D. K. GOVERNMENT COLLEGE FOR WOMEN

Nellore, Andhra Pradesh- 524003

Autonomous College, College with Potential for Excellence

Re-accredited with "A" Grade by NAAC

BOARD OF STUDIES MEETING

DEPARTMENT OF TELUGU

19/09/2022

D. K. GOVERNMENT COLLEGE FOR WOMEN

Nellore, Andhra Pradesh- 524003

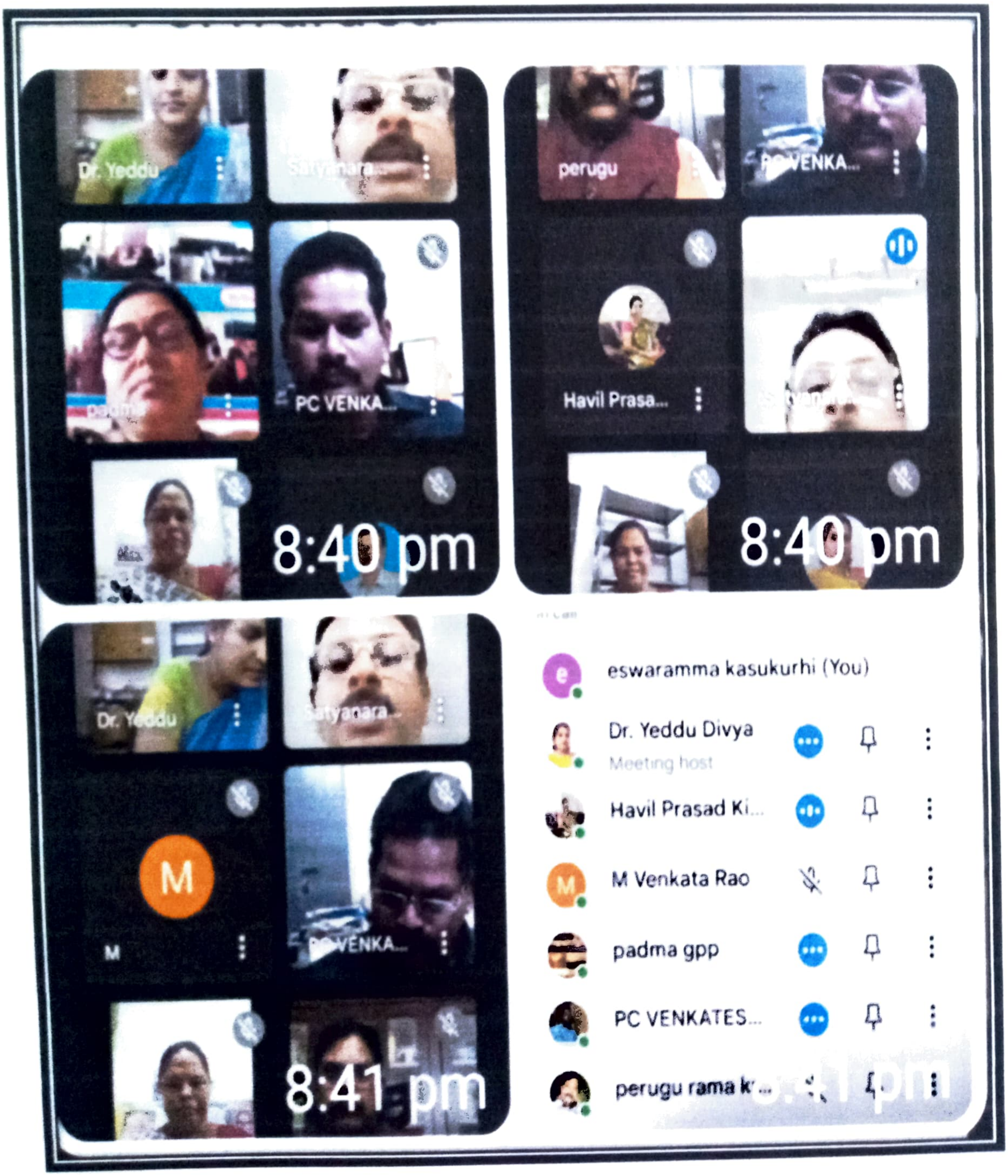
Autonomous College, College with Potential for Excellence

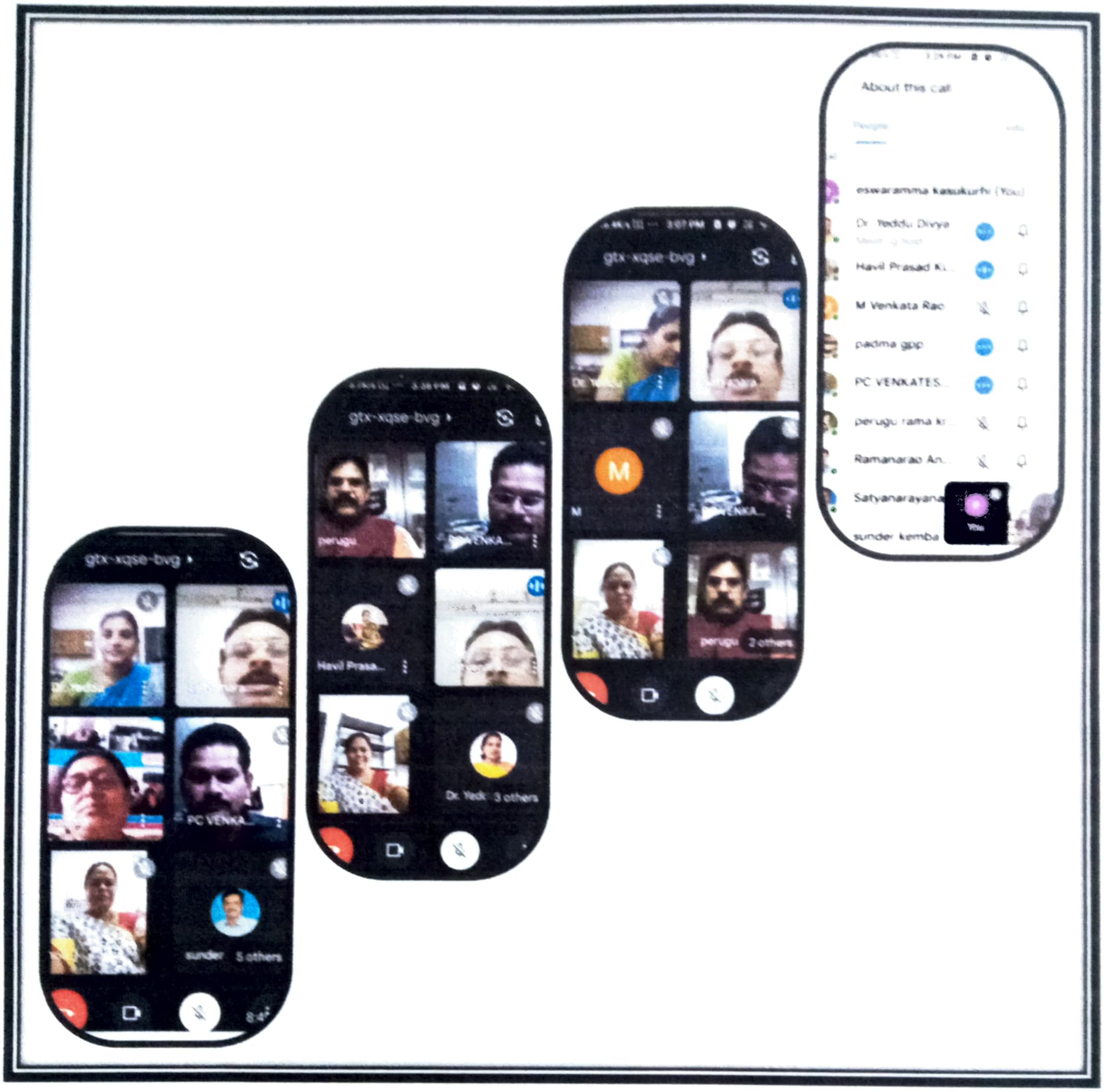
Re-accredited with "A" Grade by NAAC

BOARD OF STUDIES MEETING

DEPARTMENT OF TELUGU

19/09/2022


Dr. Yeddu
PC VENKA...
perugu
Havil Prasa...
8:40 pm
8:40 pm
M
8:41 pm
eswaramma kasukurhi (You)
Dr. Yeddu Divya
Meeting host
Havil Prasad Ki...
M Venkata Rao
padma gpp
PC VENKATES...
perugu rama k...



BOARD OF STUDIES MEETING

DEPARTMENT OF TELUGU

19/09/2022

D.K. GOVT. DEGREE COLLGE FOR WOMEN (A), NELLORE

BOS – TELUGU (2022–23)

INDEX

YEAR	TOPIC	PAGE NUMBERS
2022-23	Submission letter of the BOS resolution of the principal	6
	Agenda of Bos meeting held on 19/09/2022	7
	Resolution of BOS	8
	BOS Proceedings of the principal 2022-23	9
	Constitution of BOS	10
	PANEL OF EXAMINERS & PEPAR SETTERS	11
	BLUE PRINT OF CBCS MODEL CURRICULAM	12
	New CIA Pattern	13
	BOS meeting mintues	14
	I Sem Gen Telugu APSCHE SYLLABUS	15,16
	I Semester Gen Telugu DKW Syllabus	17,18
	I Semester Gen Telugu Model paper	19,20
	II Sem Gen Telugu APSCHE Syllabus	21,22
	II Semester Gen Telugu DKW Syllabus	23,24
	II Semester Gen Telugu Model paper	25
	III Sem Gen Telugu APSCHE Syllabus	26,27
	III Semester Gen Telugu DKW Syllabus	28,29,30
	III Semester Gen Telugu Model paper	31
	Special Telugu Syllabus	32
	I Semester Special Telugu APSCHE Syllabus	32,33
	I Semester Special Telugu DKW Syllabus	34,35

	I Semester Special Telugu Model paper	36,37
	II Semester Special Telugu APSCHE Syllabus	38,39
	II Semester Special Telugu DKW Syllabus	40,41
	II Semester Special Telugu Model paper	42,43
	III Semester Special Telugu APSCHE Syllabus	44,45
	III Semester Special Telugu DKW Syllabus	46,47
	III Semester Special Telugu model Paper	48
	IV Semester Special Telugu APSCHE Syllabus (Paper-4)	49,50
	IV Semester Special Telugu DKW Syllabus	51,52
	IV Semester Special Telugu model Paper	53
	IV Semester Special Telugu APSCHE Syllabus (Paper-5)	54,55
	IV Semester Special Telugu DKW Syllabus	56,57
	IV Semester Special Telugu model Paper	58
	Sem V/VI APSCHE SYLLABUS for all four pairs	59-85
	Certificate courses of Journalism & Translation	86
	Justifications	88

GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (A), NELLORE

DEPARTMENTOF TELUGU

To
The principal,
D.K. GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (A). Nellore.

Sir,

I am submitting the resolutions of the Board of Studies meeting held on 19-09-2022 through virtual mode, for the favour of your information.

1. Constitution of the Board of Studies.

2. Minutes of the Board of Studies meeting.

3. Syllabus for V & VI Semesters for the academic Year2022-2023.

4. Pattern of the Question Paper.

5. Model Question Paper for all Semesters.

6. Approval of the Syllabus and Model Question Papers as it is, they are in respect of Semesters from I to IV which implemented during the last Academic Year 2021-22.

7. Approval of certificate courses in Journalism and translation

8. Approval of CIA in respect of first- and second-year students. The total internal assessment is for 50 marks in each Semester and the obtained marks may be scaled down to 30 marks, as the total 100 marks are split into 70 marks for external assessment and 30 marks for internal assessment.

Yours faith fully

Dr Y. Divya
Head, Dept. Of Telugu
D.K. Govt Degree College for Women(A),
Nellore

D.K. GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (A), NELLORE

DEPARTMENT OF TELUGU (2022-2023)

Board of Studies Meeting held on 19-09-2022

The Board of Studies of Telugu meeting was held on 19-09-2022, through online mode and discussed the following agenda in detail.

AGENDA

1. To get the approval of Syllabus for all modules relating to V/VI Semesters of III year BA(E.P.T) students under CBCS for 2021-2022 as prescribed by APSCHE SYLLABUS revised Syllabus with effect from 2021-22, which the V/VIth Semester Syllabus to be implemented from the academic year 2022-2023

2. To get the approval of the Syllabus for certificate courses in Journalism and translation

3. To get the approval of model QPS, which consist of 70 Marks for External Assessment and 30 Marks for Internal Assessment for all the Semesters.

4. To get approval of the Syllabus and model Question Papers pertaining I to IV Semesters, which are already in force with effect from 2021-2022 as it is.

5. Discussing of Model Question papers, pattern of Internal Assessment and External Examination as per CBCS norms.

6. To get approval for the Syllabus and Model question papers in respect of Certificate course in Journalism and translation

7. Discussing and getting Approval for new CIA in respect of first- and second-year students of with effect from 2022-2023 academic year

D.K. GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (A), NELLORE
DEPARTMENT OF TELUGU (2022-2023)
Board of Studies Meeting held on 19-09-2022
RESOLUTIONS

1. It is resolved to approve the new Syllabus for V/Vth Semester as prescribed by APSCHE SYLLABUS w.e.f 2022-2023.

2. To get the approval of the Syllabus for certificate courses in Journalism and translation.

3. It is resolved to approve the Syllabus and pattern of question papers as it is for I to IV Semesters, already which is in force during the academic year 2021-2022

4 It is resolved to fix the external assessment for 70 marks and internal assessments for 30 marks for all Semesters.

5. It is also resolved to fix the specific methods of internal evaluation, i.e., 20 Marks for written examination and the remaining 10 Marks for Seminars/viva-voce/project work/assignments/quiz/group discussion/debate etc. (each task carries 5 marks and any 2 tasks should be given to students)

6 It is also resolved to implement new CIA pattern in respect of first- and second-year students w.e.f 2022-23. As per new CIA the total Internal assessment is for 50 marks in each Semester and the marks secure for 50 marks will be scale down for 30 marks.

The following members are present at the meeting:

1. Dr.Y. Divya
2. Dr.P. C.Venkateswarlu
3. Dr.N.H.P. Kiran kumar
4. Dr K N. Sundareswara Rao
5. Dr.G. Padma Priya
6. Dr.K.V. Satyanarayana
7. Dr.K. Karuna Sri
8. Dr.K. Eswaramma
9. Dr. Ramakrishna
10. Dr.SK.Zareena Vaheb
11. Kum. Mahalakshmi

From
The principal
D.K. Govt Autonomous College(w)
Nellore **Rc.No.30/BOS/AC/2021-22, Dt. 12-07-2022**

Sir/Madam

Sub: D.K. Govt. Autonomous College, Nellore- Board of Studies (UG) Request to attend meeting on19/09/2022 at Dept of Telugu, D.K. Govt.Autonomous college, Nellore

Ref. Letter Rc.No.VSU/ Esst/E-I/ DKW/Nominee /2021-22, Dated 22/10/ 2021 of the Register, V.S University, Nellore.

I'm happy to inform you that the College has entered the Seventh year of Autonomy. In this Context Board of Studies of Telugu in our college is going to meet for the academic year 2022-23. As per the reference given above you are a member and you are requested so attend a meeting of BOS Telugu to discuss and finalize the Syllabus.

Agenda

1.Approval of, V and VI Semester Syllabus and also framing of Certificate Course
2.Approval for the implementation of I, II, III, IV Semesters w.e.f. 2021-22
3. Blue print and question paper pattern
4. Model question paper
5.External and Internal scheme of examination
6.List of panels of examiners
7.Any other related issue.

S. No	Name	Position
1	Dr.Y. Divya Lecturer in Telugu In Charge, Dept of Telugu D.K. Govt.college for Women (A) Nellore	Chair Person
2	Dr.P. C. Venkateswarlu Associate Professor Sri Venkateshwara university	A.C. Nominee
3	Dr.N.H.P. Kiran kumar Lecturer in Telugu Govt.Degree College, Naidupeta	University Nominee
4	Dr.K. N Sundareswara Rao Lecturer In Telugu SCNR Govt. Degree College	A.C. Nominee
5	Dr.G. Padma Priya Lecturer in Telugu Govt.Degree College, Vidavallur	A.C Nominee
6	Dr.K.V. Satyanarayana Lecturer in Telugu D.K. Govt.College for Women (A) Nellore	Member of the Dept.
7	Dr.K. Karuna Sri Lecturer in Telugu D.K. Govt.college for Women (A) Nellore	Member of the Dept
8	Sri.M. Venkata Rao Lecturer in Telugu D.K. Govt.college for Women (A)Nellore	Member of the Dept
9	Dr.K. Eswaramma Lecturer in Telugu D.K. Govt.college for Women (A)Nellore	Member of the Dept
10	Dr.P. Ramakrishna International poet	Industry Representative
11	Dr.SK.Zareena Vaheb	Alumnus Member
12	Kum. Mahalakshmi III E.P.T student D.K. Govt.college for Women (A)Nellore	Student epresentative

Principal
D.K.Govt. College for Women (A)

BOS Members & Signatures

NAME& DESIGNATION	SIGNATURE
Dr.Y. Divya Lecturer in Telugu In Charge, Dept of Telugu D.K. Govt.college for Women (A)Nellore	
Dr.N.H.P. Kiran kumar Lecturer in Telugu Govt.Degree College, Naidupeta	
Dr.P. C. Venkateswarlu Associate Professor Sri Venkateshwara university	
Dr.K. N Sundareswara Rao Lecturer In Telugu SCNR.Govt. Degree College, Produttor	
Dr.G. Padma Priya Lecturer in Telugu Govt.Degree College, Vidavallur	
Dr.K.V. Satyanarayana Lecturer in Telugu In Charge, Dept of Telugu D.K. Govt.college for Women (A) Nellore	
Dr K. Karuna Sri Lecturer in Telugu D.K. Govt.college for Women (A) Nellore	
Sri.M. Venkata Rao Lecturer in Telugu D.K. Govt.college for Women (A) Nellore	
Dr K. Eswaramma Lecturer in Telugu D.K. Govt.college for Women (A)Nellore	
Dr.P. Ramakrishna International poet	
Dr.SK.Zareena Vaheb Alumnus	
Kum. B.Mahalakshmi III E.P.T student D.K. Govt.college for Women (A)Nellore	

Signature of the principal

Principal
D.K.Govt. Colle... Women (A)
NELLORE.

PANEL OF EXAMINERS & PEPAR SETTERS

ACEDEMIC SESSION 2022-23

S.No	Name	Designation	Address	Contact Number
1.	Dr.K. Sundareswara Rao	Asst. Prof. In Telugu	Govt Degree college, Proddutur, Kadapa Dt.A. P	9491641228
2	Dr.S. Divija Devi	Asst. Prof. In Telugu	Govt Degree college (A), Guntur, A.P.	9246806307
3.	Dr. G. Swarnalata	Asst. Prof. In Telugu	Govt Degree college, Vinukonda, A.P.	9951095636
4.	Dr.G.Padmapriya	Asst. Prof. In Telugu	Govt Degree college, Vidavaluru, SPSR Nellore Dist., A.P.	9177355538
5.	Dr.K. Suresh Kumar	Asst. Prof. In Telugu	Govt Degree college for women (A), Guntur.	9440543860
6.	Dr.Bala krishna prasad	Asst. Prof. In Telugu	Govt Degree college, Krishna (dt)Vijayawada, A.P.	9491641228
7.	Dr.K.Eswar Babu	Asst. Prof. In Telugu	Govt Degree college, Pakala, Chitoor(dt)	9441644462
8.	Dr.P. Vijay Kumar	Asst. Prof. In Telugu	SLM Govt.Degree College, Emmiganuru	9063702546
9.	Dr. P. SRINIVASULU	"	G.D.C. CHEBROLU	8300793410

D.K. GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (A), NELLORE
DEPARTMENT OF TELUGU (2022-2023)
BLUE PRINT OF CBCS MODEL CURRICULAM IN
GENERAL TELUGU & SPECIAL TELUGU

జనరల్ తెలుగు

S.No	SEM	TITLE	WORK LOAD PER WEEK	INTERNAL	EXTERNAL	TOTAL	CREDETS
1	1	జనరల్ తెలుగు	4	30	70	100	3
2	2	జనరల్ తెలుగు	4	30	70	100	3
3	3	జనరల్ తెలుగు	4	30	70	100	3

స్పెషల్ తెలుగు

S.No	SEM	PAPER	TITLE	WORK LOAD PER WEEK	INTERNAL	EXTERNAL	TOTAL	CREDETS
1	I	1	ప్రాచీన కవితా పరిచయం	5	30	70	100	6
2	II	2	ఆధునిక కవితా పరిచయం	5	30	70	100	6
3	III	3	ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర	5	30	70	100	6
4	IV	4	ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర	5	30	70	100	6
5	IV	4	తెలుగు సాహిత్య విమర్శ	5	30	70	100	6
6	V	6A 7A	తెలుగు భాషా స్వరూపం తెలుగు రచనా రీతులు	5	30	70	100	6
7	V	6B 7B	లలిత కళలు జానపద కళలు	5	30	70	100	6
8	V	6C 7C	మాధ్యమాలకురచన అనువాద రచన	5	30	70	100	6
9	V	6D 7D	తెలుగుబోధనాపద్ధతులు వాచికాభివృద్ధి	5	30	70	100	6

DODLA KOUSALYAMMA GOVERNMENT COLLEGE FOR WOMEN

Nellore, Andhra Pradesh - 524003

Autonomous College, College with Potential For Excellence

Re-accredited with 'B' Grade by NAAC

Implementation of Continuous Internal Assessment

Ref: RC No. 003/Academic Cell/AC-10/2022 Dated: 06-04-2022, of CCE, AP, Vijayawada

In obedience to the proceedings of the Honorable CCE and Standard Operating Procedure, D.K Govt.College for Women (A) is implementing CIA w.e.f the academic year 2021-22 onwards

The continuous internal assessment has been divided into four categories as given below:

S. No	Type of Assessment	Weightage Assigned
1	Assignments	5
2	Project work/Seminar/Group discussion/ Role Play/Quiz/ Presentations	5
3	Extracurricular Activates like Cleaning, Greening, and Attendance	5
4	Testing of Knowledge through mid-exams (Mid 1 & Mid 2)	20+15
	Total	**50**

Two mid-term examinations have to be conducted as follows:

S.No	Type of Question paper	Weightage Assigned
MID-1	Section I:- **10** objective type questions carrying ½ mark each	10x1/2=5
	Section II:-**FIVE** out of **SEVEN** short answer questions carrying **TWO** marks each	5x2=10
	Section III:- **ONE** out of **THREE** essay type questions carrying **FIVE** marks	1x5=5
	Total	20 Marks
MID-2	Section I: -**FIVE** out of **SEVEN** short answer questions carrying **TWO** marks each	5X2=10
	Section II:- **ONE** out of **TWO** essay type questions carrying **FIVE** marks	1X5=5
	Total	15 Marks

The marks obtained by a student for 50 marks (Total of two mid exams for 35, extracurricular activates for 15 marks) need to be scaled down to 30.

25/8

PRINCIPAL

Principal

D.K.Govt. College for Women (A)

NELLORE

BOS Meeting

19.09.2022

2022-23

తేది. 19.09.2022 మధ్యాహ్నం 3 గంటలకు తెలుగుశాఖ ఆధ్వర్యంలో BOS సమావేశం online లో నిర్వహించడం జరిగింది. ఈ సమావేశంలో గత సంవత్సరం BOS లో చేసిన మార్పులను జనరల్ తెలుగు - I, II, III, SPl తెలుగు I, II, III, IV పేపర్లకు సంబంధించిన యథాతథంగా చేసి అనుమతి తెలుపడం జరిగింది.

* స్పెషల్ తెలుగు - V పేపర్ లో ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ కౌన్సిల్ ఆఫ్ హైయ్యర్ ఎడ్యుకేషన్ వారు నిర్దేశించిన 4 రకాల పాఠ్యాంశాలలో విద్యార్థులకు ఇష్టమైన ఒక దానిని పాఠ్యాంశంగా నిర్ణయించడం జరిగింది.

* జర్నలిజం, అనువాదం రెండూ సర్టిఫికేట్ కోర్సులకు BOS అనుమతి తెలుపడం జరిగింది. అవసరానుగుణంగా ఏదైనా ఒక సర్టిఫికేట్ కోర్సు విద్యార్థులకు ప్రారంభించాలని నిర్ణయించడం జరిగింది.

* CCE వారి ప్రణాళికను పరిశీలించి CIA లో భాగంగా మొదటి Internal 20 మార్కులకు రెండవ Internal 15 మార్కులకు అసైన్మెంట్స్ 5 మార్కులకు Seminar/project work లను 5 మార్కులకు మరియు Clean Green/ other activities కు 5 మార్కులుగా నిర్ణయించి మొత్తం 50 మార్కులను చేసి Scale down చేసి 30 మార్కులు Internal కు 70 మార్కులు External pattern ను BOS నందు చర్చించి అనుమతి తెలుపడం జరిగింది.

1. [signature]
2. [signature]
3.
4. [signature]
5. [signature] 19/9/22
6.
7.
8.
9.
10.

బి.ఎ., బి.కాం,. బి.యస్.సి,. తదితర ప్రోగ్రాములు

అంశం: జనరల్ తెలుగు సెమిస్టర్ -1

కోర్సు -1 : ప్రాచీన తెలుగు కవిత్వం

యూనిట్ల సంఖ్య:5

- **అభ్యాసన ఫలితాలు :-**

ఈ కోర్సును విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యం యొక్క ప్రాచీనతను, విశిష్టతను గుర్తిస్తారు. తెలుగు సాహిత్యంలో ఆదికవి నన్నయ కాలంనాటి భాషా సంస్కృతులు, ఇతిహాస కాలంనాటి భాషా సంస్కృతుల గురించి తెలుసు కుంటారు. రాజనీతి విషయాలపట్ల పరిజ్ఞానాన్ని సంపాదించగలరు.

2. శివకవుల కాలంనాటి మత పరిస్థితులను, భాషా విశేషాలను గ్రహిస్తారు. తెలుగు నుడికారం, సామెతలు, లోకోక్తులు మొదలైన భాషాంశాల పట్ల పరిజ్ఞానాన్ని పొందగలరు.

3. తిక్కన భారతంనాటి మత, ధార్మిక పరిస్థితులను, తిక్కన కవితాశిల్పాన్ని, నాటకీయతను, అవగాహన చేసుకోగలరు.

4. ఎఱ్ఱన సూక్తి వైచిత్రిని, ఇతిహాస కవిత్వంలోని విభిన్న రీతులపట్ల అభిరుచిని పొందగలరు. శ్రీనాథుని కాలంనాటి కవితా విశేషాలను, మొల్ల కవితా విశిష్టతను గుర్తించగలరు.

5. తెలుగు పద్యం స్వరూప స్వభావాలను, సాహిత్యాభిరుచిని పెంపొందించుకుంటారు. ప్రాచీన కావ్య భాషలోని వ్యాకరణ అంశాలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా భాషా సామర్థ్యాన్ని, రచనలో మెళకువలను గ్రహించగలరు.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
B.A., B.Com., & B.Sc., General Telugu Syllabus
Under CBCS - 2020-21

SEMESTER -I

పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్ – I

రాజనీతి - నన్నయ - మహాభారతం- సభాపర్వం- ప్రథమాశ్వాసం (26-5పద్యాలు)

యూనిట్ – II

దక్షయజ్ఞం - నన్నెచోడుడు - కుమారసంభవం- ద్వితీయాశ్వాసం (49-86 పద్యాలు)

యూనిట్ – III

ధౌమ్య ధర్మోపదేశము -తిక్కన - మహాభారతం- విరాటపర్వం- ప్రథమాశ్వాసం (116-146 పద్యాలు)

యూనిట్ – IV

పలనాటి బెబ్బులి - శ్రీనాథుడు (పలనాటి వీరచరిత్ర-ద్విపద కావ్యం)

'బాలచంద్రుడు భీమంబగు సంగ్రామం బొనర్చుట...(108)...

.....వేరగంది కుంది'(112) సం.అక్కిరాజు ఉమాకాంతం ముద్రణ.వి.కె.రామస్వామి, బెజవాడ 1911.

యూనిట్ – V

సీతారావణ సంవాదం - మొల్ల - రామాయణము-సుందరకాండము-(40-87 పద్యాలు)

***వ్యాకరణం**

సంధులు: ఉత్వ, త్రిక, ద్రుత ప్రకృతిక, నుగాగమ, ద్విరుక్తటకార, యణాదేశ, వృద్ధి, శ్చుత్వ, జశ్త్వ, అనునాసిక

సమాసాలు: అవ్యయీభావ, తత్పురుష, ద్వంద్వ, ద్విగు, బహువ్రీహి సమాసాలు.

అర్థాలంకారాలు: ఉపమ, ఉత్ప్రేక్ష, రూపక, స్వభావోక్తి, అర్థంతరన్యాస, అతిశయోక్తి.

శబ్దాలంకారాలు: అనుప్రాస (వృత్యానుప్రాస, ఛేకానుప్రాస, లాటానుప్రాస, అంత్యానుప్రాస)

ఛందస్సు: **వృత్తాలు**: ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శార్దూలము, మత్తేభము.

జాతులు: కందం, ద్విపద, ఉపజాతులు, ఆటవెలది, తేటగీతి, సీసం మరియు ముత్యాలసరాలు

D.K. GOVT.COLLEGE FOR WOMEN (A), NELLORE
B.A., B.Com., B.Sc. General Telugu Syllabus Under CBCS
SEMESTER – 1
పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్ – I

రాజనీతి - నన్నయ - మహాభారతం- సభాపర్వం- ప్రథమాశ్వాసం (26-5పద్యాలు)

యూనిట్ – II

దక్షయజ్ఞం - నన్నెచోడుడు - కుమారసంభవం- ద్వితీయాశ్వాసం (49-86 పద్యాలు)

యూనిట్ – III

ధౌమ్య ధర్మోపదేశము - తిక్కన - మహాభారతం- విరాటపర్వం- ప్రథమాశ్వాసం (116-146 పద్యాలు)

యూనిట్ – IV

పలనాటి బెబ్బులి - శ్రీనాథుడు (పలనాటి వీరచరిత్ర-ద్విపద కావ్యం)

'బాలచంద్రుడు భీమంబగు సంగ్రామం బొనర్చుట...(108)...

.....వేరగంది కుంది'(112) సం.అక్కిరాజు ఉమాకాంతం ముద్రణ.వి.కె.రామస్వామి, బెజవాడ 1911.

యూనిట్ – V

సీతారావణ సంవాదం - మొల్ల - రామాయణము-సుందరకాండము-(40-87 పద్యాలు)

- **వ్యాకరణం**

  సంధులు: అత్వ, ఉత్వ, త్రిక, ద్రుత ప్రకృతిక, నుగాగమ, ద్విరుక్తటకార, సవర్ణ దీర్ఘ , గుణ, యణాదేశ, వృద్ధి, అనునాసిక సంధులు.

  సమాసాలు: తత్పురుష, ద్వంద్వ, ద్విగు, బహువ్రీహి, కర్మధారయ సమాసాలు.

  అర్థాలంకారాలు: ఉపమ, ఉత్ప్రేక్ష, రూపక, స్వభావోక్తి, అర్థంతరన్యాస, అతిశయోక్తి.

  శబ్దాలంకారాలు: అనుప్రాస (వృత్యానుప్రాస, ఛేకానుప్రాస, లాటానుప్రాస, అంత్యానుప్రాస)

  ఛందస్సు: వృత్తాలు: ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శార్దూలము, మత్తేభము.

  జాతులు: కందం, ద్విపద, ఆటవెలది, తేటగీతి, సీసం మరియు ముత్యాలసరాలు

<u>ఆధార గ్రంథాలు:</u>

1. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము : సభాపర్వము-తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ
2. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము : విరాటపర్వము-తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ
3. కుమారసంభవం - నన్నెచోడుడు
4. పలనాటి వీరచరిత్ర - శ్రీనాథుడు
5. రామాయణము - మొల్ల

❖ **<u>సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:</u>**

1. నన్నయ్య, తిక్కన, ఎఱ్ఱన, మొదలైన ప్రసిద్ధకవుల పాఠ్యాంశేతర పద్యాలను ఇచ్చి విద్యార్థులచేత సమీక్షలు రాయించడం; ఆయా పద్యాలలోని యతి ప్రాసాది ఛందోవిశేషాలను గుర్తింపజేయడం
2. విద్యార్థులచేత పాఠ్యాంశాలకు సంబంధించిన వ్యాసాలు రాయించడం(సెమినార్/అసైన్ మెంట్)
3. ప్రాచీన పాఠ్యాంశాలలోని సమకాలీనతను గూర్చిన బృంద చర్చ, ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని నేటి సామాజిక దృష్టితో పునర్మూల్యాంకనం చేయించడం.
4. చారిత్రిక, సంస్కృతిక అంశాలకు సంబందించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

<u>ప్రశ్నాపత్ర సూచనలు</u>

ప్రతిపదార్థ పద్యాలు, కంఠస్థ పద్యాలు “రాజనీతి, దక్షయజ్ఞం, ధౌమ్య ధర్మోపదేశం, సీతారావణ సంవాదం” అనే నాలుగు పాఠ్యాంశాల నుండి మాత్రమే ఇవ్వాలి.

<u>ప్రశ్నాపత్ర నమూనా</u>

అ. ప్రతిపదార్థ పద్యాలు-(అంతర్గత ఛాయిస్) (2-1)	1x9=9మా.
ఆ. సందర్భ వాక్యాలు-	(6-3) 3x3 = 9మా
ఇ. సంగ్రహ సమాధాన ప్రశ్నలు	(6-4) 4x3=12మా.
ఈ. . వ్యాస ప్రశ్నలు-(అంతర్గత ఛాయిస్)	(6-3) 3x8=24మా.
ఉ. వ్యాకరణం-	
సంధులు	(6-4) 4x1=4మా.
సమాసాలు	(6-4) 4x1=4మా.
అలంకారాలు	(2-1) 1x4=4మా
ఛందస్సు	(2-1) 1x4=4మా.

D.K. GOVT.COLLEGE FOR WOMEN (A), NELLORE

B.A., B.Com., B.Sc. General Telugu Syllabus Under CBCS

SEMESTER – 1, MODEL QUESTION PAPER

సమయం - 3 గం **మార్కులు -70**

I. ఈ కింది పద్యాలలో ఒకదానికి ప్రతి పదార్థ తాత్పర్యాలు రాయండి. 1X9 = 9మా

కడుఁజనువాఁడునై పురుషకారియు దక్షుఁడునైన మంత్రి పెం
పడరఁగ రాజపుత్రుల మహాధనవంతులఁజేసి వారితో
నెడఁబడి పక్ష మేర్పడఁగ నుండఁడుగా, ధన మెట్టి వారికిం
గడుకొని చేయకుండునె జగన్నుత! గర్వము దుర్విమోహమున్.

లేదా

వీరాలాపములాడ నేల వినుమా విశ్వప్రకాశంబుగా
బారావారముఁ గట్టి రాఘవుఁడుకోపస్ఫూర్తి దీపింపగా
ఘోరాజిన్ నిను దాని లావుకలిమిన్ గోటీరయుక్తంబుగాఁ
గ్రూరాస్త్రంబులమస్త్రముల్ దునిమి భుక్తుల్ పెట్టుభూతాళికిన్.

II. ఈ కింది వాటిలో మూడింటికి సందర్భ సహిత వ్యాఖ్యలు రాయండి. 3x3 = 9మా.

1. నీ నమ్మిన వారి మాననీయుల హితులన్.
2. ఘనముగ అనురక్తులై జగద్ధితబుద్ధిన్
3. జగతీ వల్లభునకతడు సమ్మాన్యుడగున్.
4. దానవులను గెలువ నరుల తరమే జగతిన్.
5. సమర రంగము భయజనకమై యుండె.
6. ఎలుక తోడి కోపమున నిల్లేర్చునట్లు.

III. ఈ కింది వాటిలో నాల్గింటికి సంగ్రహ సమాధానాలూ రాయండి. 4x3 = 12మా.

1. మంత్రిగా నియమింపబడే వాడికి ఉండవలసిన లక్షణాలు ఏమిటి ?
2. ప్రమదులు దక్షుడిని ఎలా శిక్షించారు ?
3. పురుషార్థాలను వివరించండి.
4. సుందరాకాండ విశిష్టతను తెలపండి.
5. నాటి పల్నాటి పరిస్థితులను వివరించండి.
6. సభానియమాలను పేర్కొనండి.

IV. ఈ క్రిందివానిలో మూడింటికి వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి. 3x8 = 24మా.

1. ధర్మరాజు నారదునికి రాజనీతి విషయాలను ఏవిధంగా వివరించాడు. **(లేదా)**

నారదుడు ధర్మజుని ప్రశ్నలు అడిగిన తీరులో నన్నయ నేర్పును వివరించండి.

2. దక్షయజ్ఞ సారాంశాన్ని వివరించండి. **(లేదా)**

ధౌమ్యుడు పాండవులకు సేవాధర్మాలను ఏవిధంగా వివరించాడు.

3. సీతాదేవికి రావణాసురునికి జరిగిన సంవాదాన్ని వివరించండి. **(లేదా)**

బాలచంద్రుని వీరత్వాన్ని శ్రీనాధుడు ఎలా వర్ణించాడు ?

V. ఈ క్రింది పదాలకు సంధి కార్యాలు వివరించండి

1x4 = 4మా.

1. కౌరవాన్వయం 4.ఎన్నడెరుంగరు

2. మనుజేంద్రుడు 5. అద్ధర్మము

3. సత్కీర్తి 6. ప్రత్యక్షము

V. ఈ క్రింది పదాలలో ఏవైనా నాలుగింటికి విగ్రహ వాక్యాలు రాసి సమాసనామం గుర్తించండి. 1x4 = 4

1. వికృత వేషం 4. మృత్యుదేవత

2. రాజగృహం 5. సమర రంగం

3. మానహీనులు 6. పాశుపతాస్త్రం

VII. 1. ఈ క్రింది పద్యంలోని అలంకారాన్నిగుర్తించి లక్ష్య లక్షణ సమన్వయం చేయండి. 1x4 = 4మా.

1. బల్లెముల్, కుంతముల్, పరుశూల చయము
కొని కరంబుల తీవ్రకోపులై వచ్చి
మిడుతలు మంటపై మిదిసిపడ్డట్లు
బాలుని తాకిడికి భయదూరులగుచు...

లేదా

2 . ఛేకానుప్రాస అలంకారాన్ని సోదాహరణంగా వివరించండి.

VIII. 1. ఈ క్రింది పద్యపాదాన్ని గణ విభజన చేసి లక్షణాలను సమన్వయం చేయండి. 1x4 = 4మా.

2. సంగర రంగమందు సతి శౌర్యమునన్ రఘురాము తోడ మా

లేదా

. శార్దూలం ఛందస్సును సోదాహరణముగా వివరించండి.

బి.ఎ., బి.కాం., బి.యస్.సి., తదితర ప్రోగ్రాములు

అంశం: జనరల్ తెలుగు - సెమిస్టర్-2

కోర్సు-2 : ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యం

యూనిట్ల సంఖ్య:5 **పీరియడ్ల సంఖ్య:60**

❖ **అభ్యసన ఫలితాలు:-**

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. ఆంగ్లభాష ప్రభావం కారణంగా తెలుగులో వచ్చిన ఆధునిక సాహిత్యాన్ని, దాని విశిష్టతను గుర్తిస్తారు.

2. సమకాలీన ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలైన 'వచన కవిత్వం, కథ, నవల, నాటకం, విమర్శ' లపై అవగాహన పొందుతారు.

3. భావకవితా అభ్యుదయ కవితాలక్ష్యాలను గూర్చిన జ్ఞానాన్ని పొందుతారు, అస్తిత్వవాద ఉద్యమాల పుట్టుకను, ఆవశ్యకతను గుర్తిస్తారు.

4. కథాసాహిత్యం ద్వారా సామాజిక చైతన్యాన్ని పొందుతారు. సిద్ధాంతాల ద్వారా కాకుండా, వాస్తవ పరిస్థితులను తెలుసుకోవడం ద్వారా కాకుండా, వాస్తవ పరిస్థితులను అర్థం తెలుసుకోవడం ద్వారా సిద్ధాంతాన్ని సమీక్షించగలరు.

5. ఆధునిక తెలుగు కల్పనా సాహిత్యం ద్వారా సామాజిక, సాంస్కృతిక, రాజకీయ చైతన్యాన్ని పొందుతారు.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education

B.A., B.Com., & B.Sc., General Telugu Syllabus

Under CBCS - 2020-21

SEMESTER -II, పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్ – I: ఆధునిక కవిత్వం

1. ఆధునిక కవిత్వం – పరిచయం

2. కొండవీడు - దువ్వూరి రామిరెడ్డి ('కవికోకిల' గ్రంధావళి-ఖండకావ్యాలు-నక్షత్రమాల సంపుటినుండి)

3. మాతృ సంగీతం - అనిసెట్టి సుబ్బారావు ('అగ్నివీణ' కవితా సంపుటి నుండి)

4. 'తాతకో నూలుపోగు' - బండారు ప్రసాదమూర్తి ('కలనేత' కవితా సంపుటినుండి)

యూనిట్ – II: కథానిక

5. తెలుగు కథానిక - పరిచయం

6. భయం (కథ) - కాళీపట్నం రామారావు

7. స్వేదం ఖరీదు....? – (కథ) - రెంటాల నాగేశ్వరరావు

యూనిట్ – III: నవల

8. తెలుగు నవల – పరిచయం

9. రథచక్రాలు (నవల) – మహీధర రామ్మోహనరావు(సంక్షిప్త ఇతివృత్తం మాత్రం)

10. రథచక్రాలు(సమీక్షావ్యాసం) - డా. యల్లాప్రగడ మల్లికార్జునరావు

యూనిట్ – IV: నాటకం

11. తెలుగు నాటకం – పరిచయం

12. యక్షగానము(నాటిక)

13. "అపురూప కళారూపాల విధ్వంసదృశ్యం 'యక్షగానము'(సమీక్షా వ్యాసం)" – డా.కందిమళ్ళ సాంబశివరావు

యూనిట్ – V: విమర్శ

14. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ – పరిచయం

15. విమర్శ-స్వరూప స్వభావాలు; ఉత్తమ విమర్శకుడు-లక్షణాలు

D.K. GOVT.COLLEGE FOR WOMEN (A), NELLORE

General Telugu Syllabus for B. A/B. Com/B.Sc., Courses

Under CBCS

SEMESTER – II

పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్ – I: ఆధునిక కవిత్వం

1. ఆధునిక కవిత్వం – పరిచయం
2. కొండవీడు - దువ్వూరి రామిరెడ్డి ('కవికోకిల' గ్రంథావళి-ఖండకావ్యాలు-నక్షత్రమాల సంపుటినుండి)
3. మాతృ సంగీతం - అనిసెట్టి సుబ్బారావు ('అగ్నివీణ' కవితా సంపుటి నుండి)
4. 'తాతకో నూలుపోగు' - బండారు ప్రసాదమూర్తి('కలనేత' కవితా సంపుటినుండి)

యూనిట్ – II: కథానిక

5. తెలుగు కథానిక - పరిచయం
6. భయం (కథ) - కాళీపట్నం రామారావు
7. స్వేదం ఖరీదు...? – (కథ) - రెంటాల నాగేశ్వరరావు

యూనిట్ – III: నవల

8. తెలుగు నవల – పరిచయం
9. హాహాహూహూ (నవల) – విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

యూనిట్ – IV: నాటకం

10. తెలుగు నాటకం – పరిచయం
11. యక్షగానము(నాటిక)

యూనిట్ – V: విమర్శ

12. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ – పరిచయం
13. విమర్శ-స్వరూప స్వభావాలు; ఉత్తమ విమర్శకుడు-లక్షణాలు

ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు

1. ఆధునిక కవిత్వం-పరిచయం : చూ.'దృక్పధాలు' పుట.1-22; ఆచార్య ఎస్వీ. సత్యనారాయణ
2. తెలుగు కథానిక-పరిచయం : చూ. మన నవలలు–మన కథానికలు,పుట.118-130; ఆచార్య రాచపాళెం చంద్రశేఖర రెడ్డి
3. తెలుగు నవల-పరిచయం : చూ. నవలాశిల్పం, పుట.17-25; వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య
4. తెలుగు నాటకం –పరిచయం : చూ. తెలుగు నాటకరంగం, పుట.17-25; ఆచార్య ఎస్. గంగప్ప
5. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ-పరిచయం: చూ. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ-నాడు,నేడు, పుట. 213-217; తెలుగువాణి, అఖిలభారత తెలుగు మహాసభల ప్రత్యేక సంచిక ఆచార్య జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం
6. నూరేళ్ళ తెలుగు నాటకరంగం - ఆచార్య మొదలి నాగభూషణ శర్మ
7. సాంఘిక నవల - కథన శిల్పం - ఆచార్య సి. మృణాళిని.

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు 1. ఆధునిక కవిత్వానికి సంబంధించిన కొత్త కవితలను/అంశాలను ఇచ్చి, విద్యార్థులచేత వాటిమీద అసైన్ మెంట్ లు రాయించడం

2. సాహిత్యాంశాలకు సంబంధించిన విషయాలపై వ్యాసాలు రాయించడం(సెమినార్/అసైన్మెంట్)
3. తెలుగు సాహిత్యంలోని ప్రసిద్ధ కథలపై, కవితలపై, సమీక్షలు రాయించడం.
4. ఆధునిక పద్యనిర్మాణ రచన చేయించడం.
5. విద్యార్థులను బృందాలుగావిభజించి , నాటకాలపై/నవలలపై సమీక్షలు రాయించడం.
6. సాహిత్య వ్యాసాలు సేకరించడం, బృంధచర్చ నిర్వహించడం, క్షేత్రపర్యటనలు.
7. ప్రసిద్ధుల విమర్శా వ్యాసాలు చదివించి, వాటిని విద్యార్థుల సొంత మాటల్లో రాయించడం.
8. పాఠ్యాంశాలపై స్వీయ విమర్శా వ్యాసాలు రాయించడం.

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ - విభాగం

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు –

ప్రతి యూనిట్ నుండి తప్పనిసరిగా ఒక ప్రశ్న ఇస్తూ, మొత్తం ఎనిమిది ప్రశ్నలు ఇచ్చి, ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి. 5x4 =20 మా.

ఆ – విభాగం

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు –

ప్రతీ యూనిట్ నుండి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. మొత్తం ప్రశ్నలు 5. 5x10=50 మా

D.K. GOVT.COLLEGE FOR WOMEN (A), NELLORE

General Telugu Syllabus for B. A/B. Com/B.Sc., Courses

Under CBCS

సెమిస్టర్ – 2 - మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

సమయం -3 గం   మార్కులు – 70

అ -విభాగం

I ఈ క్రింది వానిలో ఐదింటికి సంక్షిప్త సమాధానాలూ రాయండి.   5x4 = 20 మా.

ప్రతి సమాధానానికి 5 మార్కులు.

1. కొండవీడు
2. తెలుగు నవల
3. తెలుగు నాటకం
4. ఆధునిక కవిత్వం
5. కథానిక
6. విమర్శ
7. అనిసెట్టి సుబ్బారావు
8. రావిశాస్త్రి

ఆ-విభాగం

II క్రింది వానిలో అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలూ రాయండి.   5x10 = 50మా

ప్రతీ సమాధానానికి 10 మార్కులు.

9. ఆధునిక కవిత్వ ఆవిర్భావ వికాసాలను వివరించండి.

(లేదా)

కొండవీడులో దువ్వూరి రామిరెడ్డి గారి సందేశాన్ని వివరించండి.

10. తెలుగు కథానికను పరిచయం చేయండి.

(లేదా)

స్వేదం ఖరీదు కథలోని రచయిత సందేశాన్ని రాయండి.

11. సాహిత్య ప్రక్రియగా నవల స్థానాన్ని విమర్శించండి.

(లేదా)

హాహాహూహూ నవలలోని ఇతివృత్తాన్ని విశ్లేషించండి.

12. తెలుగు నాటక పరిణామాన్ని గూర్చి రాయండి

.(లేదా)

యక్షగానం నాటికపై సమీక్షా వ్యాసం రాయండి.

13. తెలుగు సాహిత్య విమర్శను పరిచయం చేయండి.

(లేదా)

విమర్శ స్వరూప స్వభావాలను వివరిస్తూ, ఉత్తమ విమర్శకుని లక్షణాలను రాయండి.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
B.A., B.Com., & B.Sc., General Telugu Syllabus
Under CBCS - 2020-21

Semester – III, పాఠ్య ప్రణాళిక

1. విద్యార్థులు భాషాతత్వాన్ని, భాష ఆవశ్యకతను, భాషప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తారు. మనిషి వ్యక్తిగత జీవనానికి, సామాజికవ్యవస్థ పటిష్టతకు భాష ప్రధానమని తెలుసుకుంటారు.
2. తెలుగుభాషలోని కీలకాంశాలైన 'వర్ణం-పదం-వాక్యా'ల ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తూ, వాగ్రూప-లిఖితరూప వ్యక్తీకరణ ద్వారా భాషానైపుణ్యాలను మెరుగుపరచుకుంటారు.
3. తెలుగుభాషా మాండలికాలను తెలుసుకోవడం ద్వారా ప్రాంతీయభాషా సౌందర్యాన్ని, తమ ప్రాంత భాషాసంస్కృతులను, ఆచారవ్యవహారాలను, సాంప్రదాయాలను గౌరవిస్తారు.
4. భాషానైపుణ్యాలను అలవరచుకోవడంతోపాటు వినియోగించడం నేర్చుకుంటారు. రచనా, భాషణానైపుణ్యాలను సృజనాత్మక రూపంలో వ్యక్తీకరిస్తారు
5. ఆధునిక తెలుగుసాహిత్య ప్రక్రియలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా తెలుగుభాషా-సాహిత్యాలను అవగాహన చేసుకొని, వాటిని వృద్ధిచేయడంలో ఆసక్తిని ప్రదర్శిస్తారు.
6. మాతృభాషాధ్యయనం ద్వారా తమ సామాజిక, సాంస్కృతిక వారసత్వాన్ని తరువాత తరాల వారికి అందించగలరు.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
B.A., B.Com., & B.Sc., General Telugu Syllabus
Under CBCS - 2020-21
Semester – III, పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్ – I: వ్యక్తీకరణ నైపుణ్యాలు

1. భాష-ప్రాథమికాంశాలు: భాష-నిర్వచనం, లక్షణాలు, ఆవశ్యకత, ప్రయోజనాలు.

2. వర్ణం-పదం-వాక్యం, వాక్య లక్షణాలు, సామాన్య-సంయుక్త-సంశ్లిష్టవాక్యాలు.

3. భాషా నిర్మాణంలో 'వర్ణం-పదం-వాక్యం' ప్రాధాన్యత.

యూనిట్ – II: సృజనాత్మక రచన

4. కవితా రచన : ఉత్తమ కవిత – లక్షణాలు

5. కథా రచన : ఉత్తమ కథ – లక్షణాలు

6. వ్యాస రచన : ఉత్తమ వ్యాసం – లక్షణాలు

యూనిట్ – III: అనువాద రచన

7. అనువాదం-నిర్వచనం, అనువాద పద్ధతులు

8. అనువాద సమస్యలు-భౌగోళిక, భాషా, సాంస్కృతిక సమస్యలు పరిష్కారాలు

9. అభ్యాసము : ఆంగ్లం నుండి తెలుగుకు, తెలుగు నుండి ఆంగ్లానికి ఒక పేరాను అనువదించడం

యూనిట్ – IV: మాధ్యమాలకు రచన-1(ముద్రణామాధ్యమం /ప్రింట్ మీడియా)

10. ముద్రణా మాధ్యమం (అచ్చుమాధ్యమం): పరిచయం, పరిధి, వికాసం

11. వివిధ రకాల పత్రికలు – పరిశీలన, పత్రికాభాష, శైలి, వైవిధ్యం

12. పత్రికా రచన : వార్తా రచన, సంపాదకీయాలు, సమీక్షలు-అవగాహన

యూనిట్ – V: మాధ్యమాలకు రచన-2 (ప్రసార మాధ్యమం/ఎలక్ట్రానిక్ మీడియా)

13. ప్రసార మాధ్యమాలు : నిర్వచనం, రకాలు, విస్తృతి, ప్రయోజనాలు

14. శ్రవణ మాధ్యమాలు – రచన: రేడియో రచన, ప్రసంగాలు, నాటికలు, ప్రసార సమాచారం

15. దృశ్య మాధ్యమాలు – రచన: వ్యాఖ్యానం (యాంకరింగ్), టెలివిజన్ రచన

D.K. GOVT.COLLEGE FOR WOMEN (A), NELLORE

General Telugu Syllabus for B. A/B. Com/B.Sc., Courses Under CBCS

SEMESTER – III

పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్ – I: వ్యక్తీకరణ నైపుణ్యాలు

1. భాష-ప్రాథమికాంశాలు: భాష-నిర్వచనం, లక్షణాలు, ఆవశ్యకత, ప్రయోజనాలు.

2. వర్ణం-పదం-వాక్యం, భాషా నిర్మాణంలో వాటి ప్రాధాన్యత.

3. సామాన్య-సంయుక్త-సంశ్లిష్టవాక్యాలు.

యూనిట్ – II: సృజనాత్మక రచన

4. కవితా రచన : ఉత్తమ కవిత – లక్షణాలు

5. కథా రచన : ఉత్తమ కథ – లక్షణాలు

6. వ్యాస రచన : ఉత్తమ వ్యాసం – లక్షణాలు

యూనిట్ – III: అనువాద రచన

7. అనువాదం- నిర్వచనం, అనువాద పద్ధతులు

8. అనువాద సమస్యలు-భౌగోళిక, భాషా, సాంస్కృతిక సమస్యలు - పరిష్కారాలు

9. అభ్యాసం : ఆంగ్లం నుండి తెలుగుకు, తెలుగు నుండి ఆంగ్లానికి ఒక పేరాను అనువదించడం

యూనిట్ – IV: మాధ్యమాలకు రచన-1(ముద్రణామాధ్యమం /ప్రింట్ మీడియా)

10. ముద్రణా మాధ్యమం (అచ్చుమాధ్యమం): పరిచయం, పరిధి, వికాసం

11. పత్రికలు – పత్రికాభాష, శైలి, వైవిధ్యం

12. పత్రికలు : వార్తా రచన, సంపాదకీయాలు, సమీక్షలు

యూనిట్ – V: మాధ్యమాలకు రచన-2 (ప్రసార మాధ్యమం/ఎలక్ట్రానిక్ మీడియా)

13. ప్రసార మాధ్యమాలు : నిర్వచనం, రకాలు, విస్తృతి, ప్రయోజనాలు

14. శ్రవణ మాధ్యమాలు – రచన: రేడియో రచన, ప్రసంగాలు, నాటికలు, ప్రసార సమాచారం

15. దృశ్య మాధ్యమాలు – రచన: వ్యాఖ్యానం (యాంకరింగ్), టెలివిజన్ కు రచన

ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు:

1. వ్యక్తీకరణ నైపుణ్యాలు –చూ.1. ఆధునిక భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు - ఆచార్య పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం

2. తెలుగు భాషా చరిత్ర – సం. ఆచార్య భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి

3. తెలుగు వాక్యం – డా. చేకూరి రామారావు

2. ఉత్తమ కవితా-లక్షణాలు – చూ. నవ్యకవిత్వ లక్షణములు-ఆచార్య సి. నారాయణరెడ్డి ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము-సంప్రదాయములు, ప్రయోగములు, చతుర్థ ప్రకరణము.

3. ఉత్తమకథా-లక్షణాలు- చూ. కథాశిల్పం-వల్లంపాటి వెంకట సుబ్బయ్య, పుటలు 11-17

4. ఉత్తమ వ్యాసం-లక్షణాలు - చూ. చదువు-సంస్కృతి (వ్యాసం) – కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

5. అనువాద రచన - చూ. 1. అనువాద సమస్యలు – చేకూరి రామచంద్రారెడ్డి. పుటలు 61-75, 85-94 అనువాద పద్ధతులు ఆచరణ సమస్యలు - చేకూరి రామారావు. "భాషాంతరంగం", పుటలు 130-146, -

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురణ

6. ముద్రణా మాధ్యమం - చూ. మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 9-12
-డా. బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ

7. పత్రికాభాష - చూ. మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 67-74
-డా. బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ

8. పత్రికా రచన - చూ. తెలుగు-మౌలికాంశాలు, పుటలు 59-69
-డా. బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ

9. ప్రసార మాధ్యమాలు - చూ. మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 3-10
-డా. బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ

10. రేడియో రచన - చూ. మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 141-148
-డా. బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ

11. వ్యాఖ్యానం (యాంకరింగ్) - చూ. మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 178-181
-డా. బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ

12. టెలివిజన్ రచన - చూ. మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 153-160
-డా. బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ

13. తెలుగు జర్నలిజం - డా. బూదరాజు రాధాకృష్ణ

❖ సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. భాషాంశాలపై వాక్య నిర్మాణంపై అసైన్మెంట్లు రాయించడం, పత్రికల్లోని సాహిత్య/భాషాంశాలను సేకరించడం.
2. విద్యార్థులచేత తెలుగు భాషా సాహిత్యాలపై ప్రసంగవ్యాసం ఇప్పించడం (సెమినార్/అసైన్మెంట్)
3. వ్యాసరచన, లేఖారచన, స్వీయకవితలు రాయించి, తరగతిలో చదివింపచేయడం మొదలైనవి.
4. వివిధ కార్యక్రమాల్లో విద్యార్థులచేత సదస్సు నిర్వహణ, వ్యాఖ్యానం(యాంకరింగ్) చేయించడం.
5. సమకాలీన భాషాసమస్యలపై / ఉద్యమాలపై / సాంఘిక సమస్యలపై 'బృందచర్చ' (Group Discussion) నిర్వహింపజేయడం.
6. తెలుగుభాషా దినోత్సవం/అంతర్జాతీయ మాతృభాషా దినోత్సవం మొదలైన రోజుల్లో జరిగే సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు విద్యార్థులచేత నిర్వహింపజేయడం
7. సమకాలీన సంఘటనలపై సామాజిక మాధ్యమాల్లో/టి.వి. ల్లో జరిగే చర్చలను నమోదు చేయించి సంకలనం చేయడం.
8. సాంస్కృతిక / చారిత్రక ప్రాశస్త్యం కలిగిన కట్టడాలు, దేవాలయాలు, కళానిలయాలను 'బృందపర్యటన / క్షేత్రపర్యటన' ద్వారా విద్యార్థుల చేత సందర్శింపజేయడం.

❖ ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ-విభాగము

I. సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు-

ప్రతి యూనిట్ నుండి తప్పనిసరిగా ఒక ప్రశ్న ఇస్తూ, మొత్తం ఆరు ప్రశ్నలు ఇచ్చి నాల్గింటికి సమాధానం రాయమనాలి. 5x4=20మా.

II. అనువాదం 5మా

ఆ-విభాగము

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-

ప్రతి యూనిట్ నుండి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. మొత్తం ప్రశ్నలు 5. 5x9=45మా.

D.K. GOVT.COLLEGE FOR WOMEN (A), NELLORE

General Telugu Syllabus for B. A/B. Com/B.Sc., Courses Under CBCS

SEMESTER – III – MODEL PAPER - సృజనాత్మక రచన

సమయం : 3గం. **మార్కులు:70**

అ-విభాగం

I. క్రింది వానిలో నాలుగింటికి సంక్షిప్త సమాధానాలు రాయండి.

ప్రతి సమాధానానికి 5 మార్కులు. **5x4=20మా.**

1. భాషా-ప్రయోజనాలు 2. వాక్యం-లక్షణాలు

3. టెలివిజన్ రచన 4. రేడియో రచన

5. ఉత్తమ వ్యాసం-లక్షణాలు 6. సంశ్లిష్ట వాక్యం

II. క్రింది అంశాన్ని తెలుగులోకి అనువదించి రాయండి. **5 మా**

To many, Indian thought, Indian customs, Indian Philosophy, Indian Literature are repulsive at the first sight; but let them read, let them become familiar with the great principles underlying these ideas, and it is ninety-nine to one that the charm will come over them, and fascination will be the result. Slow and silent as the gentle dew that falls in the morning, unseen and unheard yet producing, a most tremendous result, has been the work of the calm, patient, all-suffering spiritual race upon the world of thought.

ఆ- విభాగం

III. క్రింది వానిలో అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి.

ప్రతి సమాధానానికి 10 మార్కులు. **5x9=45 మా.**

9. భాషా నిర్మాణంలో వర్ణం-పదం-వాక్యాల ప్రాధాన్యతను వివరించండి.

(లేదా)

భాషను నిర్వచించి, లక్షణాలు రాసి, ప్రామాణిక భాషను పరిచయం చేయండి.

10. ఉత్తమ కవితా లక్షణాలను ఒక కవితను తీసుకొని విశ్లేషించండి.

(లేదా)

ఉత్తమ కథా లక్షణాలను ఒక కథ ఉదాహరణగా విశ్లేషించండి.

11. అనువాద సమస్యలను, వాటి పరిష్కారాలను గూర్చి రాయండి.

(లేదా)

మీరు చదివిన ఒక అనువాద పుస్తకాన్ని పరిచయం చేయండి.

12. ముద్రణా మాధ్యమాన్ని పరిచయం చేస్తూ దాని పరిధి గురించి వివరించండి.

(లేదా)

పత్రికా రచనను గురించి విశ్లేషణాత్మక వ్యాసం రాయండి.

13. ప్రసార మాధ్యమాల విస్తృతి, ప్రయోజనాలను సమీక్షించండి.

(లేదా)

యాంకరింగ్ నిర్వహణ, తీరుతెన్నులను వివరించండి.

స్పెషల్ తెలుగు సిలబస్
2022-23

Andhra Pradesh State Council of Higher Education

B.A. Special Telugu Syllabus Under CBCS

W.E.F. 20-21 (Revised in April – 2020)

SEMESTER – ప్రాచీన కవితా పరిచయం

పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్ల సంఖ్య : 5

- అభ్యసన ఫలితాలు:

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగిందాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. ప్రాచీన తెలుగు కవితా సౌందర్యాన్ని, విశిష్టతను గుర్తిస్తారు. తెలుగుజాతి సంప్రదాయాలను గ్రహిస్తూ, తెలుగువారి సంస్కృతిలో ఒక భాగమైన తెలుగు పద్యకవిత్వం వికాసం చెందిన విధానాన్ని విశ్లేషణాత్మకంగా అవగాహన చేసుకోగలరు.
2. మార్గకవితకు వ్యతిరేకంగా తలెత్తిన దేశికవిత్వోద్యమాన్ని అవగాహన చేసుకుంటారు. శివకవుల కాలంనాటి మత, ధార్మిక పరిస్థితులను, భాషావిశేషాలను గ్రహించగలరు.
3. తిక్కన మహాభారత రచనా విశిష్టతను గ్రహిస్తూ, అందులోని కావ్యశిల్పం ద్వారా రసానుభూతిని పొందగలరు. ఉపాఖ్యానాలలోని సందేశాన్ని గ్రహిస్తూ, గ్రాంథికభాష రూపుదిద్దుకున్న క్రమాన్ని గుర్తించగలరు.
4. మార్గకవిత ప్రబంధ ప్రక్రియలోకి పరిణమించిన పైనాన్ని తెలుసుకుంటారు. ప్రబంధయుగ విశిష్టతను, అల్లసాని కవితలోని జిగిబిగిని ఆస్వాదించగలరు. కావ్యవస్తువులో కాలానుగుణంగా వచ్చిన మార్పులు గ్రహించగలరు.
5. పోతన భాగవత విశిష్టతను, భక్తితత్వాన్ని అర్థం చేసుకోగలరు. మొల్ల రామాయణంలోని కవితా చమత్కారాన్ని, కావ్యేతిహాస ప్రక్రియా విశిష్టతను, శబ్దసౌందర్యాన్ని గ్రహించగలరు.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education

B.A. Special Telugu Syllabus Under CBCS

W.E.F. 20-21 (Revised in April – 2020)

SEMESTER –1 ప్రాచీన కవితా పరిచయం

పాఠ్య ప్రణాళిక - సెమిస్టర్ -1 – స్పెషల్ తెలుగు

యూనిట్-I

బెజ్జమహాదేవి కథ - పాల్కురికి సోమన

(బసవపురాణం - తృతీయాశ్వాసం - 151 వ పుట నుండి 160 వ పుట వరకు) ('మఱియును విను బెజ్జమహాదేవియనంగ.... యమ్మవ్వయను నామమయ్యె వెండియును')

యూనిట్-II

నాడీజంఘోపాఖ్యానం- తిక్కన

(ఆంధ్రమహాభారతం - శాంతి పర్వం- తృతీయశ్వాసం)

"మఱునాడు నదీనందనుం గొలిచియుండి ధర్మనందనుడు.... (472వ పద్యం) నుండి......

....భీష్ముడు భీమాగ్రజునకుం

చెప్పె. (528 వచనం) వరకు

యూనిట్-III

ప్రహ్లాద చరిత్రము - బమ్మెర పోతన (ఆంధ్రమహాభాగవతం-సప్తమస్కంధం)

115వ పద్యం "తనయందు నుండి" 185వ పద్యం... "జనకద్రోహిన్ మహింగంటిరే" వరకు)

యూనిట్-IV

వరూధినీ ప్రవరులు - అల్లసాని పెద్దన

(స్వారోచిష మనుసంభవము - ద్వితీయాశ్వాసం)

(3వ పద్యం "అటఁజని కాంచె...... నుండి.... 77వ వచనం.... నిత్యకృత్య సత్కర్మకలాపంబు నిర్వర్తించె" వరకు)

యూనిట్-V

అశోకవనంలో జానకి - మొల్ల (రామాయణము - సుందరకాండము)

"హనుమంతుడు రాముని కుశలవార్తను సీతకు విన్నవించుట"

(90 వ పద్యం- "తనకు దిక్కులేమిఁ దలపోసి దుఃఖింప. పవనసుతుడు మనుజ భాష పలికె" .... నుండి 123వ పద్యం... నిజంబు నమ్ముమా!" వరకు)

D.K. GOVT.COLLEGE FOR WOMEN (A), NELLORE

Special Telugu Syllabus for B.A. Courses Under CBCS

SEMESTER – I

పాఠ్య ప్రణాళిక - సెమిస్టర్ -1 – స్పెషల్ తెలుగు

యూనిట్-I

బిజ్జమహాదేవి కథ - పాల్కురికి సోమన

(బసవపురాణం - తృతీయాశ్వాసం - 151 వ పుట నుండి 160 వ పుట వరకు) ('మఱియును విను బిజ్జమహాదేవియనంగ.... యమ్మవ్వయను నామమయ్యె వెండియును')

యూనిట్-II

నాడీజంఘోపాఖ్యానం- తిక్కన

(ఆంధ్రమహాభారతం - శాంతి పర్వం- తృతీయాశ్వాసం)

"మఱునాడు నదీనందనుం గొలిచియుండి ధర్మనందనుడు.... (472వ పద్యం) నుండి......

....భీష్ముడు భీమాగ్రజునకుం

జెప్పె. (528 వచనం) వరకు

యూనిట్-III

ప్రహ్లాద చరిత్రము - బమ్మెర పోతన (ఆంధ్రమహాభాగవతం-సప్తమస్కంధం)

115వ పద్యం "తనయందు నుండి" 185వ పద్యం... "జనకద్రోహిన్ మహింగంటిరే" వరకు)

యూనిట్-IV

వరూధినీ ప్రవరులు - అల్లసాని పెద్దన

(స్వారోచిష మనుసంభవము - ద్వితీయాశ్వాసం)

(3వ పద్యం "అటఁజని కాంచె.... నుండి.... 77వ వచనం.... నిత్యకృత్య సత్కర్మకలాపంబు నిర్వర్తించె" వరకు)

యూనిట్-V

అశోకవనంలో జానకి - మొల్ల (రామాయణము - సుందరకాండము)

"హనుమంతుడు రాముని కుశలవార్తను సీతకు విన్నవించుట"

(90 వ పద్యం- "తనకు దిక్కులేమిఁ దలపోసి దుఃఖింప, పవనసుతుడు మనుజ భాష పలికె" ..... నుండి 123వ పద్యం... నిజంబు నమ్ముమా!" వరకు)

ఆధార గ్రంథాలు

1. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము: శాంతిపర్వము ... తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ
2. స్వారోచిష మనుసంభవము - అల్లసాని పెద్దన (వావిళ్ళవారి ప్రచురణ)
3. బసవపురాణము- పాల్కురికి సోమన (వావిళ్ళవారి ప్రచురణ)
4. ఆంధ్రమహాభాగవతము - తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ
5. మొల్ల రామాయణము - ఎమెస్కో ప్రచురణ:

   - ఆయా పాఠ్యాంశాల 'అభ్యాసం'లో ప్రతిపదార్థ పద్యాలు, కంఠస్థ పద్యాలు, సందర్భవాక్యాలు, సంగ్రహ

సమాధాన ప్రశ్నలు, వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు, ఛందో విశేషాలు, అలంకారాల ప్రస్తావన తప్పనిసరిగా ఇవ్వాలి.

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యకలాపాలు

1. ప్రాచీన పాఠ్యాంశాల్లోని విషయాలను నేటి సామాజికదృష్టితో పునర్మూల్యాంకనం చేయించడం
2. పాఠ్యప్రణాళికలోని అంశాలపై విద్యార్థులచేత సమీక్షలు/వ్యాసాలు/సెమినార్లు నిర్వహింపచేయడం.
3. ప్రాచీన తెలుగు కవుల నిర్ణీత పద్యకావ్యంపై విద్యార్థులచేత విశ్లేషణ చేయించడం - కేస్ స్టడీ..
4. తరగతి గదిలో శీర్షికలనిచ్చి విద్యార్థులచేత పద్యరచనకు ప్రయత్నింపజేయడం.
5. క్రింది కవుల రచనల్లోని అంశాలను ప్రత్యేకంగా పరిశీలింపజేయడం.

అ. నలోపాఖ్యానం - నన్నయ్య　　ఆ. కీచకవధ - తిమ్మన

ఇ. జడివాన (వర్ణన) – ఎర్రన　　ఈ. గజేంద్రమోక్షం - పోతన

ఉ. పారిజాతాపహరణ ఘట్టం – తిమ్మన

6. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ. ప్రతిపదార్థ పద్యాలు-(అంతర్గత ఛాయిస్)	(2-1)	1x8 = 8 మా
ఆ. కంఠస్థ పద్యం (అంతర్గత ఛాయిస్)	(2-1)	1x4 = 4 మా
ఇ. సందర్భ వాక్యాలు	(6-3)	3x3 = 9 మా
ఈ. సంగ్రహ సమాధాన ప్రశ్నలు	(6-3)	3 x3 = 9 మా
ఉ. వ్యాస ప్రశ్నలు	(6-3)	3x8 = 24 మా

ఊ. వ్యాకరణం -

సంధులు	(2-1)	1x 4 = 4 మా	సమాసాలు	(2-1)	1x4 = 4 మా
అలంకారాలు	(2-1)	1x4 = 4 మా	ఛందస్సు	(2-1)	1x4 = 4 మా

డి.కె. ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాల (స్వయంప్రతిపత్తి), నెల్లూరు.

బి.ఏ., స్పెషల్ తెలుగు - సెమిష్టర్ - 1 - ప్రాచీన కవితా పరిచయం

మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

సమయం 3 గం॥ **మార్కులు -70**

1. క్రిందివానిలో ఒక పద్యానికి సమగ్ర వ్యాఖ్య రాయండి. 1x8 = 8మా

(అ) ఎవ్వతెనీవు భీతహరిణేక్షణ యొంటి జరించె దోడులే
కివ్వన భూమి భూసురుడనేఁ బ్రవరాఖ్యుడ ద్రోవతప్పితిన్
గొవ్వన నిన్న గాగ్రమునకున్ జనుదెంచి పురంబు జేర నిం
కెవ్విధి గాంతుఁ? దెల్పగదవే! తెరువెద్ది? శుభంబు నీకగున్.

లేదా

(ఆ) తన హృద్భాషల సఖ్యమున్, శ్రవణమున్ దాసత్వమున్ వందనా
ర్చనముల్ సేవయు నాత్మలో నెఱుకయున్ సంకీర్తనల్ చింతనం
బను నీ తొమ్మిది భక్తి మార్గముల సర్వాత్మున్ హరిన్ నమ్మి స
జ్జనుడై యుండుట భద్రమందుఁ దలతున్ సత్యంబు దైత్యోత్తమా!

II. క్రింది వానిలో ఒక పద్యాన్ని పాదభంగం లేకుండా పూరించండి. **1x4 = 4మా**

(అ) తాలిమిఁబీర్చు వారలును .... భర్తకున్ !

(ఆ) అంధేందూదయముల్ ..... సంసారముల్ !

III. క్రింది వానిలో మూడింటికి సందర్భ సహిత వ్యాఖ్యలు రాయండి. **3x3 = 9మా**

(అ) పాద యుగము తోడి పశువు గాక!

(ఆ) నీ దారిద్ర్య మపనయింతుఁ, జింత నపనయింపు

(ఇ) తల్లిగల్లినసేల తపసిగానిచ్చు

(ఈ) బుద్ధి జాడ్య జనితోన్మాదుల్ గదా శ్రోత్రియుల్

(ఉ) ఉన్నాడు లెస్స రాఘువుడు

ఆ – విభాగం

IV. క్రింది వానిలో మూడింటికి సంగ్రహ సమాధానాలు రాయండి. **3x3 = 9మా**

(అ) బెజ్జమహాదేవి శివునికి చేసిన ఉపచారాలను రాయండి.

(ఆ) నాడీజంఘోపాఖ్యానం అందించే నీతి ఏమిటి??

(ఇ) హిరణ్యకశివుడు విద్యయొక్క గొప్పదనాన్ని తన కుమారుని ఏమని వివరించాడు?

(ఈ) పాదలేపనం కరిగిపోయిన ప్రవరుడెలా బాధపడ్డాడు?

(ఉ) సీత తన శిరోరత్నాన్ని హనుమంతునికిస్తూ ఏమని పలికింది ?

V. క్రింది వానిలో మూడింటికి వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి. **3x8= 24 మా.**

(అ) టిబ్బిమహాదేవి కథను వివరించండి.

(ఆ) నాడీజంఘూపాఖ్యానాన్ని విశ్లేషణాత్మకంగా రాయండి.

(ఇ) ప్రహ్లాద చరిత్రపై ఒక వ్యాసం రాయండి.

(ఈ) మీ పాఠ్యభాగమాధారంగా వరూధిని పాత్రచిత్రణ చేయండి.

(ఉ) అశోకవనంలో జానకి స్థితిని వివరించండి.

(ఊ) ప్రహ్లాదచరిత్ర అధారంగా పోతన భక్తితత్వాన్ని వివరించండి.

ఇ – విభాగం

(VI) క్రిందివానిలో నాలుగింటిని విడదీసి సంధి పేర్లు వ్రాయండి. **4x1=4మా**

1. సమ్మదమంద 2. అంబుజోదర 3.సురలందోలు

4. ప్రవరాఖ్యుడు 5. ముహుర్ముహు: 6. సిద్ధోపదేశము

(VII) క్రింది వానిలో నాలుగింటికి విగ్రహవాక్యాలు రాసి, అది ఏ సమాసమో తెల్పండి. **4x1=4మా.**

1. నగమాహాత్మ్యము 2. తొమ్మది భక్తి మార్గములు 3. మోహాంధుడు

4. బీత హరిణేక్షణ 5. ధనార్థి 6. సంసారజీమూతము

(VIII) క్రింది పద్యంలోని అలంకారాన్ని గుర్తించండి. **1x4=4మా**

"అనుదిన సంతోషణములు, జనదశ్రమతాపదు:ఖ సంసంశోషణముల
తనయుల సంభాషణములు, జనకులకుం గర్ణయుగళ సద్భూషణముల్"...

లేదా

క్రింది అలంకారాన్ని లక్ష్య లక్షణ సమన్వయం చేయండి.

ఉపమాలంకారం

(IX) క్రింది పద్యంలోని ఛందస్సును గుర్తించండి.

కడుజను వాడునై పురుషకారియు దక్షుడు నైన మంత్రి పెం

లేదా

క్రింది ఛందస్సును లక్ష్యలక్షణ సమన్వయం చేయండి. 1x4 = 4మా

తేటగీతి

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
B.A. Special Telugu Syllabus Under CBCS

W.E.F. 20-21 (Revised in April – 2020)

SEMESTER –1I . ఆధునిక కవితా పరిచయం

యూనిట్ల సంఖ్య: 5

అభ్యసన ఫలితాలు:

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది. అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. వర్తమాన తెలుగు జీవనంలో ఒక భాగమైన ఆధునిక తెలుగుకవిత్వం తీరు తెన్నులను, సౌందర్యాన్ని విశ్లేషణాత్మకంగా అవగాహన చేసుకోగలరు.

2. దేశభక్తి, సామాజిక అసమానతల నివారణ, మానవతావాదం మొదలైన భావాలను పెంపొందించుకోగలరు.

3. సున్నితమైన భాషను ఉపయోగిస్తూ, ఉత్తమభావాలను ప్రకటించే సామర్థ్యాన్ని అందుకోగలరు.

4. వ్యవహారికభాషలో సామాజిక చైతన్యాన్ని ప్రోత్సహించే కవిత్వం రాయడానికి ప్రేరణ పొందగలరు.

5. ఆధునికకాలంలో కవితల్లోను, వస్తువులోను, భావంలోను వచ్చిన మార్పులను గ్రహించగలరు. శిల్పంలో స్వేచ్ఛను, భావప్రకటనలో వచ్చిన మార్పులను, సమాజానికి భాష దగ్గర కావడాన్ని అవగాహన చేసుకోగలరు.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
B.A. Special Telugu Syllabus Under CBCS

W.E.F. 20-21 (Revised in April – 2020)

SEMESTER –II. ఆధునిక కవితా పరిచయం

పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-I

జన్మభూమి (గేయం) - రాయప్రోలు సుబ్బారావు

యూనిట్-II

ఆంధ్రప్రశస్తి (చంద్రవంక యుద్ధం) - విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

ఆంధ్రప్రశస్తి - పుట 55 నుండి 60 వరకు - 22 పద్యాలు ("బ్రహ్మనాయుడు చంద్రభాగా సరితీర్థ..... తాననుసరించెను అల రాజు ప్రాణముల్")

యూనిట్-III

గబ్బిలం – గుర్రం జాషువా

గబ్బిలం – మొదటిభాగం - మొదటిపద్యం "చిక్కిన కాసుచే...... చార్యగుణంబు... పుణ్యాంగనా!" వరకు

యూనిట్-IV

భిక్షువర్షీయసీ (కవితా ఖండిక) - శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (మహాప్రస్థానం నుండి)

యూనిట్-V

అమృతం కురిసిన రాత్రి (కవితా ఖండిక) - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్

అమృతం కురిసిన రాత్రి' లోని 82వ పుట నుండి 83వ పుట వరకు)

ప్రచురణ. విశాలాంధ్ర పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్

డి.కె. ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాల (స్వయంప్రతిపత్తి), నెల్లూరు.

బి.ఏ., స్పెషల్ తెలుగు - సెమిష్టర్ 2. ఆధునిక కవితా పరిచయం

పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-I

జన్మభూమి (గేయం) - రాయప్రోలు సుబ్బారావు

యూనిట్-II

వేమన నీతి -వేమన పద్యాలు (1వ పద్యం నుండి- 30వ పద్యం వరకు)

యూనిట్-III

గబ్బిలం – గుర్రం జాషువా

గబ్బిలం – మొదటిభాగం - మొదటిపద్యం "చిక్కిన కాసుచే...... చార్యగుణంబు... పుణ్యాంగనా!" వరకు

యూనిట్-IV

భిక్షువర్షీయసీ (కవితా ఖండిక) - శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (మహాప్రస్థానం నుండి)

యూనిట్-V

అమృతం కురిసిన రాత్రి (కవితా ఖండిక) - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్

అమృతం కురిసిన రాత్రి' లోని 82వ పుట నుండి 83వ పుట వరకు)

ప్రచురణ. విశాలాంధ్ర పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్

ఆధార గ్రంథాలు:

1. జన్మభూమి (గేయం) - రాయప్రోలు సుబ్బారావు
2 వేమన నీతి- వేమనపద్యాలు
3. గబ్బిలం (మొదటి భాగం) - గుర్రం జాషువా
4. మహాప్రస్థానం - శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు
5. అమృతం కురిసిన రాత్రి - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్

- ఆయా పాఠ్యాంశాల అభ్యాసంలో ముఖ్యమైన ప్రతిపదార్థ పద్యాలను, కవితలను, కంఠస్థ పద్యాలను సూచిస్తూ సందర్భ వాక్యాలు, సంగ్రహ సమాధాన ప్రశ్నలు, వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు ఇవ్వాలి.

సూచింపబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:

1. ఒక కవి/రచయిత/ విమర్శకుడితో ఉపన్యాసం ఇప్పించడం
2. పాఠ్యప్రణాళిక లోని కవితల మీద విద్యార్థులచేత సమీక్షలు/ సెమినార్/వ్యాసాలు రాయించడం
3. ఆధునిక కవియొక్క కవిత్వాన్ని విశ్లేషించడం -కేస్టడీ నిర్వహణ
4. తరగతిగదిలోని ఒక శీర్షిక ఇచ్చి, విద్యార్థులతో సొంతంగా కవితలు రాయించడం
5. కింది కవితలను విద్యార్థులచేత పరిశీలింపజేయడం

    అ. ముత్యాల సరాలు - గురజాడ అప్పారావు.

    ఆ. నవకవిత - శ్రీశ్రీ (మహాప్రస్థానం నుండి)

    ఇ. సుషుప్తి - అజంతా

    ఈ. రహస్తంత్రి - వేగుంట మోహన్ ప్రసాద్(మో)

    ఉ. గోసంగి - ఎండ్లూరి సుధాకర్

    ఊ. గురిచూసి పాడేపాట – ఓల్గా

6. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ. ప్రతిపదార్థ పద్యాలు-(అంతర్గత ఛాయిస్)	(2-1)	1x8 = 8 మా
ఆ. కంఠస్థ పద్యం (అంతర్గత ఛాయిస్)	(2-1)	1x3 = 3 మా
కవితలకు భావం రాయడం	(2-1)	1 x 3 = 3 మా
ఇ. సందర్భ వాక్యాలు	(5-3)	3x3 = 9 మా
ఈ. సంగ్రహ సమాధాన ప్రశ్నలు	(6-4)	4x3 = 12 మా
ఉ. వ్యాస ప్రశ్నలు	(5)	5x7 = 35 మా

వ్యాసప్రశ్నలు ప్రతియూనిట్ నుండి రెండు ప్రశ్నలను ఇస్తూ, అంతర్గత ఛాయిస్తో ఒకదానికి సమాధానంరాయమనాలి.

మొత్తం ఐదు యూనిట్ల నుండి ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయాలి.

డి.కె. ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాల (స్వయంప్రతిపత్తి), నెల్లూరు.

బి.ఏ., స్పెషల్ తెలుగు - సెమిస్టర్ 2. ఆధునిక కవితా పరిచయం

మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

సమయం 3 గం॥ **మార్కులు -70**

అ - విభాగం

1.క్రిందివానిలో ఒక పద్యానికి ప్రతిపదార్థం తాత్పర్యాలు రాయండి. **1x8 = 8 మా.**

(అ) చిక్కిన కాసుచే దనివిజెందు సమాయకు డెలకష్టముములన్
బొక్కడు బువ్వతో మరచిపోవు కుదానల దగ్ధమూర్తి న
ల్టిక్కులుంగల్గు లోకమున దిక్కరియున్న యరుంధతీ సుతుం
డొక్కడు జన్మమెత్తె భరతోర్వకుం గడగొట్టు బిడ్డడై.

లేదా

(ఆ) పూప వయస్సులో వలసపోయిన చక్కని తెల్గుకైతకు
న్రాపాక మిచ్చనట్టి రఘునాధ నృపాలకుడేలియున్న తం
జాపురి మండలంబునకు జక్కగా దక్షిణ భాగ భూములన్
గాపురముండెనప్పురిమ గర్భదరిద్రుడు నీతిమంతుడై.

II. కంఠస్థ పద్యం - ఈ క్రింది వానిలో ఒక దానిని పూరించండి. **1 x 3 = 3 మా**

(ఇ)

(ఈ)

III క్రింది కవితల్లో ఒకదానికి భావం రాయండి. **1 x3= 3 మా.**

(ఉ) లేదురా ఇటువంటి భూదేవియెందూ లేదురా మన వంటి పౌరులింకెందు
సూర్యునీ వెలుతురుల్ సోకునందాక ఓడలా ఝుండాలు ఆదునందాక" **(లేదా)**

(ఊ) "ఆ అవ్వే మరణిస్తే ఆపాపం ఎవవరి" - దని వెర్రి గాలి ప్రశ్నిస్తూ వెళ్ళి పోయింది.

ఆ – విభాగం

IV. క్రింది వానిలో మూడింటికి సందర్భ సహితవ్యాఖ్యలు రాయండి. **3 x 3 = 9 మా.**

(ఋ) తనకన్నా శవం నయం.

(ౠ) అనుమాన మేలరా! భారతీయుడంచు భక్తితోపాడు.

(ఎ) నాలుగ పడగల హైందవ నాగరాజు.

(ఏ) అమృతం కురిసిన రాత్రి అందరూ నిద్రపోతున్నారు.

(ఐ) సాధనమున పనులు సమకూరు ధరలోన

V. క్రింది వానిలో మూడింటికి సంగ్రహ సమాధానాలు రాయండి. **4 x 3 = 12 మా.**

(ఒ) జన్మభూమి గేయ సారాంశం సంక్షిప్తంగా రాయండి.

(ఓ) వేమన నీతిని సంగ్రహంగా రాయండి.

(ఔ) గబ్బిలంలో జాషువా భావాలను రాయండి.

(అం) శ్రీ శ్రీ కవితల్లోని ఆర్ద్రతను విశ్లేషించండి.

(అః) తిలక్ మానవతావాదాన్ని సంగ్రహంగా రాయండి.

VI. క్రింది ప్రశ్నలకు వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి. **5x7 = 35 మా.**

(క) భావకవిత్వాన్ని విశ్లేషిస్తూ, అందులో రాయప్రోలువారి స్థానాన్ని తెల్పండి.

(లేదా)

జన్మభూమి గేయంలోని కవి సందేశాన్ని వివరించండి.

(ఖ) వేమన భావాలను విమర్శనాత్మకంగా విశ్లేషించండి.

(లేదా)

వేమన సంస్కరణ దృష్టిని వివరించండి.

(గ) 'గబ్బిలం' ఆధారంగా జాషువా కవితారీతులను వివరించండి

(లేదా)

'గబ్బిలం' కావ్య నామాచిత్యాన్ని వివరించండి.

(ఘ) శ్రీశ్రీ అభ్యుదయదృష్టిని విమర్శనాత్మకంగా రాయండి.

(లేదా)

'భిక్షువర్షీయసీ' కవితలోని కవి సందేశాన్ని వివరించండి.

(ఙ) తిలక్ కవితా దృక్పధాన్ని విశ్లేషించండి.

(లేదా)

'అమృతం కురిసిన రాత్రి ' కవితా సారాంశాన్ని వివరించండి.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
B.A. Special Telugu Syllabus Under CBCS
W.E.F. 20-21 (Revised in April – 2020)
SEMESTER –1I1 ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

యూనిట్ల సంఖ్య - 5

* అభ్యసన ఫలితాలు:

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. తెలుగువారి చరిత్రలో భాగమైన తెలుగు సాహిత్యచరిత్ర, చిరకాలంగా తెలుగువారు ఆచరిస్తున్న సంస్కృతిలో ఎలా అంతర్భాగమైందో తెలుసుకోగలరు.

2. తెలుగు సాహిత్య క్రమపరిణామాన్ని గురించిన స్థూలమైన అవగాహనను పొందుతారు. 3. తెలుగులో ఉన్న రెండు సాహిత్య సంప్రదాయాలైన మౌఖిక, లిఖిత రూపాలను గుర్తిస్తారు.

3. వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల వికాసాన్ని అవగాహన చేసుకుంటారు.

4. కవులు తమ సృజనాత్మకత ద్వారా సృష్టించిన సాహిత్యాన్ని బోధించడం ద్వారా విద్యార్థులుసాహిత్యం పట్ల సంవేదనను, అభిరుచిని, విమర్శనాత్మక విశ్లేషణాశక్తిని పొందగలరు.

5. ఆయా శాస్త్రాలో కృషిచేసే వారికి ఆ రంగంలో విషయజ్ఞానం ఎలా అవసరమో తెలుసుకోగలరు. తెలుగుసాహిత్యంలో కృషిచేసే వారికి తెలుగులో పాండిత్యం అవసరమని గ్రహిస్తారు.

6. కవులు, రచయితలు వాడిన సృజనాత్మక భాషను పరిచయం చేయడం ద్వారా విద్యార్థులు తమ కళావసరాలు తీర్చుకోగలరు.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
B.A. Special Telugu Syllabus Under CBCS

W.E.F. 20-21 (Revised in April – 2020)

SEMESTER –III ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-1 : ప్రాఙ్నన్నయ యుగం

1. వాఙ్మయం-సారస్వతం-సాహిత్యం, సాహిత్య అధ్యయన పద్ధతులు
2. సాహిత్య చరిత్ర-యుగ విభజన, 'చరిత్ర-సంస్కృతి-సమాజం-సాహిత్యం' సంబంధాలు
3. ప్రాఙ్నన్నయ యుగం - భాషా సాహిత్యాలు

యూనిట్-II అనువాదయుగం

4. నన్నయ మహాభారత రచన; నన్నయ కవితారీతులు; నన్నయ భారతాంధ్రీకరణ పద్ధతి
5. శివకవియుగంలోని దేశికవిత్వోద్యమం-నన్నెచోడుడు, పండితారాధ్యుడు, పాల్కురికి సోమనాథుడు
6. మార్గ-దేశీ భేదాలు; దేశ కవిత్వోద్యమం, పండితత్రయం:

యూనిట్-III: కావ్య-పురాణయుగం

7. తిక్కన మహాభారత రచన: తిక్కన కవితాశిల్పం
8. ఎఱ్ఱన భారతారణ్యపర్వ శేష రచన; ఎఱ్ఱన సూక్తి వైచిత్రి
9. నాచన సోమన-ఉత్తర హరివంశం: శ్రీనాథుని కృతులు-సమీక్ష పోతన భాగవత పురాణ రచన

యూనిట్-IV: ప్రబంధయుగం

10. ప్రబంధ లక్షణాలు; శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, అష్టదిగ్గజ కవులు-కృతులు-సమీక్ష
11. ఆముక్తమాల్యద -ప్రబంధలక్షణాలు సమన్వయం
12. మనుచరిత్ర, వసుచరిత్ర - ప్రబంధ లక్షణాలు సమన్వయం

యూనిట్-V: దక్షిణాంధ్రయుగం

13. పదసాహిత్యం, శతకసాహిత్యం, వచనసాహిత్యం, యక్షగానాలు
14. దక్షిణాంధ్రయుగ వైశిష్ట్యం; రఘునాథనాయకుడు కృతులు-సమీక్ష
15. దక్షిణాంధ్రయుగ ప్రసిద్ధ కవులు - కృతులు-సమీక్ష

డి.కె. ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాల (స్వయంప్రతిపత్తి), నెల్లూరు.

బి.ఏ., స్పెషల్ తెలుగు - సెమిష్టర్ 3. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-1 : ప్రాజ్నన్నయ యుగం

1. వాఙ్మయం-సారస్వతం-సాహిత్యం, సాహిత్య అధ్యయన పద్ధతులు
2. సాహిత్య చరిత్ర-యుగ విభజన, 'చరిత్ర-సంస్కృతి-సమాజం-సాహిత్యం' సంబంధాలు
3. ప్రాజ్నన్నయ యుగం - భాషా సాహిత్యాలు

యూనిట్-II కావ్య ప్రారంభ యుగం

4. నన్నయ – కవితారీతులు, భారతాంధ్రీకరణ పద్ధతి
5. శివకవియుగం -నన్నెచోడుడు, పండితారాధ్యుడు, పాల్కురికి సోమనాథుడు
6. మార్గ-దేశీ భేదాలు; దేశి కవిత్వోద్యమం, పండితత్రయం:

యూనిట్-III: కావ్య-పురాణయుగం

7. తిక్కన మహాభారత రచన: తిక్కన కవితాశిల్పం
8. ఎఱ్ఱన భారతారణ్యపర్వ శేష రచన; ఎఱ్ఱన సూక్తి వైచిత్రి
9. నాచన సోమన-ఉత్తర హరివంశం: శ్రీనాథుని కృతులు-సమీక్ష పోతన భాగవత పురాణ రచన

యూనిట్-IV: ప్రబంధయుగం

10. ప్రబంధ లక్షణాలు; శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, అష్టదిగ్గజ కవులు-కృతులు-సమీక్ష
11. ఆముక్తమాల్యద -ప్రబంధలక్షణాలు సమన్వయం
12. మనుచరిత్ర, వసుచరిత్ర - ప్రబంధ లక్షణాలు సమన్వయం

యూనిట్-V: దక్షిణాంధ్రయుగం

13. పదసాహిత్యం, శతకసాహిత్యం, వచనసాహిత్యం, యక్షగానాలు
14. దక్షిణాంధ్రయుగ వైశిష్ట్యం - కృతులు-సమీక్ష
15. దక్షిణాంధ్రయుగ ప్రసిద్ధ కవులు – రఘునాథ నాయకుడు, చేమకూర వేంకట కవి, రంగాజమ్మ

ఆధార గ్రంథాలు:

1. ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటావధాని
2. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం - ఆరుద్ర
3. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష (మొదటి సంపుటం) - ఆచార్య జి. నాగయ్య
4. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర - ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతం
5. చారిత్రక సామాజిక నేపథ్యంలో తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - ఆచార్య ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. వివిధ సాహిత్యచరిత్ర గ్రంథాల ఆధారంగా విద్యార్థులచేత పాఠ్యప్రణాళికపై సమీక్షా వ్యాసాలు రాయించడం.

2. తరగతిగదిలో ఒక్కొక్క విద్యార్థికి ప్రత్యేకాంశంగా ఒక ప్రత్యేక కవిని/రచయితను అంశంగా ఇచ్చి, అందులో ప్రాజెక్టు తయారు చేయించడం.

3. వివిధ కవుల/కావ్యాల కావ్యగుణాలను; రచనల్లోని సామాన్యాంశాలను తులనాత్మక పద్ధతిలోచర్చించడం.

ఉదా|| ఎఱ్ఱన నాచన సోమనల కవితా తారతమ్య పరిశీలన.

4. సాహిత్య యుగ విభజనను చారిత్రక దృష్టితో పరిశీలింపజేయడం.

5. ఆయా కాలాల్లోని సామాజిక పరిస్థితుల ఆధారంగా కావ్యవస్తువుల్లో చోటుచేసుకొన్న మార్పులను నమోదు చేయించడం.

6. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ – విభాగము

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా ఒక ప్రశ్న ఇస్తూ, మొత్తం ఎనిమిది ప్రశ్నలు ఇచ్చి, ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి. **5×4=20 మా.**

ఆ-విభాగము

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. మొత్తం ప్రశ్నలు 5. **5x10= 50 మా**

డి.కె. ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాల (స్వయంప్రతిపత్తి), నెల్లూరు.

బి.ఏ., స్పెషల్ తెలుగు - సెమిస్టర్ 3. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

సమయం 3 గం॥ **మార్కులు -70**

అ - విభాగము 5x4=20

I. క్రింది వానిలో ఐదింటికి సంక్షిప్త సమాధానాలు రాయండి. ప్రతి సమాధానానికి 5 మార్కులు.

1. సాహిత్య చరిత్ర - యుగ విభజన
2. ఆదికవి నన్నయ
3. నాచన సోమన
4. బమ్మెరపోతన
5. ప్రబంధం
6. వసుచరిత్ర
7. శతకం
8. విజయరాఘవ నాయకుడు.

ఆ -విభాగము 5x10=50

II. క్రింది ప్రశ్నలకు వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి. ప్రతి సమాధానానికి 10 మార్కులు.

9. 'చరిత్ర-సంస్కృతి-సమాజం సాహిత్యం' వీటి మధ్య సన్నిహిత సంబంధాన్ని వివరించండి.

(లేదా)

ప్రాజన్నయ యుగ భాషా సాహిత్యాలను విశ్లేషించండి.

10. నన్నయ భారతాంధ్రీకరణ పద్ధతిని వివరించండి.

(లేదా)

శివకవి యుగ విశిష్ట లక్షణాలను గూర్చి రాయండి.

11. తిక్కన కవితా శిల్పాన్ని విమర్శనాత్మకంగా రాయండి.

(లేదా)

శ్రీనాథుని కృతులను గూర్చి సమీక్షించండి.

12. ప్రబంధ లక్షణాలను వివరించి, 'ఆముక్తమాల్యద' ప్రబంధంలో అన్వయించండి.

(లేదా)

అష్టదిగ్గజకవులను గూర్చి తెలిపి, వారి కృతులను సమీక్షించండి.

13. దక్షిణాంధ్రయుగ విశిష్టతను తెలియజేయండి.

(లేదా)

పద సాహిత్యాన్ని నిర్వచించి వివరిస్తూ, సంకీర్తన లక్షణాలను రాయండి.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
B.A. Special Telugu Syllabus Under CBCS

W.E.F. 20-21 (Revised in April – 2020)

బి.ఏ. స్పెషల్ తెలుగు సెమిస్టర్ - 4 కోర్సు-4

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

యూనిట్ల సంఖ్య - 5

అభ్యసన ఫలితాలు:

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. ఆంగ్లభాష ప్రభావం వల్ల వచ్చిన పరిణామాల ఫలితంగా ఏర్పడిన ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య స్వరూప స్వభావాలను తెలుసుకోగలరు.
2. సామాజిక మార్పులు సాహిత్యంలో ఎలా ప్రతిబింబించింది గ్రహిస్తారు.
3. ఆధునిక సాహితీ ప్రక్రియలను అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా, సమాజంపై సాహిత్య ప్రభావాన్ని తెలుసుకోగలరు.
4. మార్క్సిజం కారణంగా ప్రపంచవ్యాప్తంగా వచ్చిన భావవిప్లవాన్ని అవగాహన చేసుకోగలరు.
5. సమకాలీన ఆధునిక కవితాధోరణులను అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా, అస్తిత్వవాదాల పట్ల తమదైన వైఖరిని ఏర్పరచుకోగలరు.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
B.A. Special Telugu Syllabus Under CBCS
W.E.F. 20-21 (Revised in April – 2020)
SEMESTER –IV ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

కోర్సు -4 - పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-I: ఆధునిక కవిత్వం - ఆవిర్భావ వికాసాలు

1. ఆధునిక కవిత్వలక్షణాలు; ఆధునిక కవిత్వంలో ఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు

2. ఆధునిక కవిత్వ ప్రక్రియలు

3. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య దీపధారులు- వీరేశలింగం, గిడుగు రామమూర్తి, గురజాడ అప్పారావు

యూనిట్-II: భావకవిత్వం

4. భావకవిత్వం-నిర్వచనం, లక్షణాలు, భావకవితా శాఖలు

5. భావకవులకు మార్గదర్శి - రాయప్రోలు సుబ్బారావు; భావకవితాపితామహుడు దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

6. ప్రసిద్ధ భావకవులు, కృతులు-సమీక్ష.

యూనిట్-III: అభ్యుదయ కవిత్వం

7. అభ్యుదయ కవిత్వం- నిర్వచనం, అంతర్జాతీయ పరిణామాలు, నేపథ్యం; మార్క్సిజం ప్రభావం.

8. శ్రీశ్రీ -మహాప్రస్థానం, ప్రసిద్ధ అభ్యుదయ కవులు-కృతులు-సమీక్ష.

9. తెలంగాణా పోరాట కవిత్వం, విప్లవ కవిత్వం

యూనిట్-IV: వచన కవిత్వం

10. వచన కవిత్వం - ఆవిర్భావ, వికాసాలు

11. నవ్యసంప్రదాయ కవిత్వం - స్వరూప స్వభావాలు, చరిత్ర

12. నయాగరా, చేతనావర్త, అనుభూతి కవులు-కృతులు-సమీక్ష

యూనిట్-V: స్త్రీవాదకవిత్వం

13. స్త్రీవాద కవిత్వం-నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు, వస్తువైవిధ్యం

14. ప్రసిద్ధ స్త్రీవాద కవయిత్రులు-రచనలు

15. సమకాలీన ఆధునిక కవితాధోరణులు దళితవాదం, మైనార్టీవాదం, ప్రాంతీయవాదం

డి.కె. ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాల (స్వయంప్రతిపత్తి), నెల్లూరు.

బి.ఎ., స్పెషల్ తెలుగు - సెమిస్టర్ - 4 – ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

కోర్సు - 4 - పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-I: ఆధునిక కవిత్వం - ఆవిర్భావ వికాసాలు

1. ఆధునిక కవిత్వలక్షణాలు; ఆధునిక కవిత్వ ప్రక్రియలు
2. ఆధునిక కవిత్వంలో ఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు
3. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య దీపధారులు- వీరేశలింగం, గిడుగు రామమూర్తి, గురజాడ అప్పారావు

యూనిట్-II: భావకవిత్వం

4. భావకవిత్వం-నిర్వచనం, లక్షణాలు, భావకవితా శాఖలు
5. భావకవులకు మార్గదర్శకులు - రాయప్రోలు సుబ్బారావు; దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
6. ప్రసిద్ధ భావకవులు, కృతులు-సమీక్ష.

యూనిట్-III: అభ్యుదయ కవిత్వం

7. అభ్యుదయ కవిత్వం- నిర్వచనం, నేపథ్యం, మార్క్సిజం ప్రభావం.
8. శ్రీశ్రీ -మహాప్రస్థానం, ప్రసిద్ధ అభ్యుదయ కవులు-కృతులు-సమీక్ష.
9. తెలంగాణా విమోచన కవిత్వం

యూనిట్-IV: వచన కవిత్వం

10. వచన కవిత్వం - ఆవిర్భావ, వికాసాలు
11. నవ్యసంప్రదాయ కవిత్వం - స్వరూప స్వభావాలు, చరిత్ర
12. నయాగరా, చేతనావర్త, అనుభూతి కవులు

యూనిట్-V: స్త్రీవాదకవిత్వం

13. స్త్రీవాదకవిత్వం-నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు, వస్తువైవిధ్యం
14. ప్రసిద్ధ స్త్రీవాద కవయిత్రులు-రచనలు

ఆధార గ్రంథాలు:

1. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష (రెండవ సంపుటం) - ఆచార్య జి. నాగయ్య
2. తెలుగులో కవిత్వోద్యమాలు - సం. ఆవుల మంజులత
3. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో విభిన్న ధోరణులు - సం. ఆచార్య కె.కె. రంగనాథాచార్యులు
4. చారిత్రక సామాజిక నేపథ్యంలో తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - ఆచార్య ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి
5. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర – ద్వా.నా. శాస్త్రి

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:

1. ఆధునిక కావ్యాలకు ఆంగ్ల మాతృకలను, ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యాన్ని ప్రభావితం చేసిన రచనలను విద్యార్థులచేత పరిశీలింపజేయడం.
2. తరగతిలోని విద్యార్థులకు ప్రత్యేకంగా ఒక 'రచయితను' అంశంగా ఇచ్చి, వ్యక్తిగత ప్రాజెక్టులు తయారు చేయించడం.
3. 'ప్రసిద్ధ రచనలు - రచయితలు', 'కావ్యాలు-కవులు' మొదలైన అంశాల్లో క్విజ్‌పోటీలు నిర్వహించడం.
4. అంతర్జాతీయ పరిణామాల ఆధారంగా వచ్చిన 'మార్క్సిజం' పై బృందచర్చ నిర్వహించడం.
5. తెలంగాణా సాయుధ పోరాట నేపథ్యాన్ని చారిత్రికకోణంలో పరిశీలింపజేయడం
6. సమకాలీన అస్తిత్వవాద ఉద్యమాలను ప్రత్యేకంగా పరిశీలింపజేయడం
7. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ – విభాగము **5x4=20 మా.**

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు –

ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా ఒక ప్రశ్న ఇస్తూ, మొత్తం ఎనిమిది ప్రశ్నలు ఇచ్చి, ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము **5x10=50 మా,**

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు

-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి.

మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

డి.కె. ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాల (స్వయంప్రతిపత్తి), నెల్లూరు.

బి.ఏ., స్పెషల్ తెలుగు – ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

సెమిష్టర్ - 4 - కోర్సు - 4 - మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

అ – విభాగము 5x4=20 మా.

I.క్రింది వానిలో ఐదింటికి సంక్షిప్త సమాధానాలు రాయండి. ప్రతి సమాధానానికి 5 మార్కులు.

1. ఆధునిక కవిత్వం లక్షణాలు 2. రాయప్రోలు సుబ్బారావు
3. విప్లవకవిత్వం 4. అనుభూతి కవులు
5. స్త్రీవాద కవిత్వం 6. దళితవాద కవిత్వం
7. మహాప్రస్థానం 8. అధివాస్తవికతా వాదం

ఆ – విభాగము 5x10=50 మా

II.క్రింది ప్రశ్నలకు వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి. ప్రతి సమాధానానికి 10 మార్కులు.

9. ఆధునిక కవిత్వంలోని వాదాలను గూర్చి రాయండి.

(లేదా)

ఆధునిక కవిత్వ ప్రక్రియలను గూర్చి వివరించండి.

10. అడుగుజాడ గురజాడది విమర్శనాత్మకంగా రాయండి.

(లేదా)

భావకవిత్వాన్ని నిర్వచించి, లక్షణాలు రాసి, భావకవితా శాఖలను తెలియజేయండి..

11. అభ్యుదయ కవిత్వం నేపథ్యం, నిర్వచనం రాస్తూ, దానిపై మార్క్సిజం ప్రభావాన్ని విశ్లేషించండి.

(లేదా)

తెలంగాణా పోరాట కవిత్వాన్ని గూర్చి వివరించండి..

12. నవ్య సంప్రదాయ కవిత్వ స్వరూప స్వభావాలను వివరించండి.

(లేదా)

వచనకవిత్వ ఆవిర్భావ వికాసాలను తెలపండి.

13. స్త్రీ వాద కవిత్వ నేపథ్యాన్ని, ప్రధానాంశాలను సమీక్షించండి.

(లేదా)

సమకాలీన ఆధునిక తెలుగు కవితా ధోరణులను వివరించండి.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
B.A. Special Telugu Syllabus Under CBCS
W.E.F. 20-21 (Revised in April – 2020)
బి.ఏ. తదితర ప్రోగ్రాములు – సెమిస్టర్ - 4

స్పెషల్ తెలుగు కోర్సు-5, తెలుగు సాహిత్య విమర్శ

యూనిట్ల సంఖ్య 5

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. కళలు, సాహిత్యం ఎలా పుడుతున్నాయో గుర్తిస్తూ, కళల్లోని రకాలను, కవిత్వంయొక్క ప్రత్యేకతను గ్రహిస్తారు.
2. కావ్య స్వరూపాన్ని; ప్రాచీన, ఆధునిక కవుల అభిప్రాయాలను అవగాహన చేసుకుంటారు.
3. కావ్యహేతువులను, కావ్య ప్రయోజనాలను, కావ్యభేదాలను గుర్తించడం ద్వారా సాహిత్యం ఎందుకోసమో విశ్లేషించగలుగుతారు.
4. రససూత్రాన్ని అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా కళాభిరుచిని పొందుతారు.
5. ధ్వని స్వరూపాన్ని గ్రహించడం ద్వారా కావ్యానందాన్ని ఆస్వాదిస్తారు.
6. కావ్యలక్షణాలను సంప్రదాయ పద్ధతిలో విమర్శనాత్మకంగా అధ్యయనం చేయడం ద్వారా సంప్రదాయసాహిత్యంలోని విశిష్టతను గ్రహిస్తారు.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
B.A. Special Telugu Syllabus Under CBCS
W.E.F. 20-21 (Revised in April – 2020)
SEMESTER –IV తెలుగు సాహిత్య విమర్శ
కోర్సు -5 - పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-I: 'కళలు' - కావ్యము/ కవిత్వము

1. కళ-ఉత్పత్తి-భిన్న వాదాలు; దృశ్య-శ్రవ్యకళలు, లలితకళలు; లలితకళల్లో కవిత్వస్థానం

2. కావ్యం-కవి; కావ్య నిర్వచనాలు-ప్రాచ్యులు, పాశ్చాత్యులు

3. కావ్యం/కవిత్వం-ప్రాచీన, ఆధునిక తెలుగు కవుల అభిప్రాయాలు

యూనిట్-II: కావ్యహేతువులు, కావ్యప్రయోజనాలు, కావ్యభేదాలు

4. కావ్యహేతువులు - ప్రతిభ, వ్యుత్పత్తి-అభ్యాసము-సమగ్ర విశ్లేషణ

5. కావ్యప్రయోజనాలు-ప్రాచీన, ఆధునిక దృక్పథాలు

6. కావ్యభేదాలు

యూనిట్-III: రసతత్వం

7. రససూత్రము - విభావ, అనుభావ, సాత్విక, సంచారీ భావాలు

8. రసోత్పత్తి వాదాలు (రసనిష్ఠ)-భట్టలోల్లటుడు, భట్టనాయకుడు, శ్రీశంకుకుడు, అభినవగుప్తుడు

9. రససంఖ్య; రస సమీకరణ వాదాలు/ రసైకత్వం

యూనిట్-IV: ధ్వని

10. ధ్వని: ధ్వని స్వరూపం, ధ్వని నిర్వచనం, ధ్వని సిద్ధాంతం, ధ్వనికావ్య లక్షణం

11. అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన 12. ధ్వనిభేదాలు

యూనిట్-V: సంప్రదాయసాహిత్యం-విమర్శాపద్ధతులు

13. సాహిత్య విమర్శ-మౌలికాంశాలు, ప్రయోజనాలు

14. సాహిత్య విమర్శ- సంప్రదాయ విమర్శాపద్ధతులు

15. తిక్కన తెరువులు (విమర్శా వ్యాసం)

ఆచార్య జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం (చూ. సాహిత్య చరిత్రలో చర్చనీయాంశాలు- పుట 55 నుండి 60 వరకు)

డి.కె. ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాల (స్వయంప్రతిపత్తి), నెల్లూరు.

బి.ఏ., స్పెషల్ తెలుగు - సెమిష్టర్ - 4 - తెలుగు సాహిత్య విమర్శ

కోర్సు - 5 - పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-I: 'కళలు' - కావ్యము/ కవిత్వము

1. కళ-ఉత్పత్తి-భిన్న వాదాలు; దృశ్య-శ్రవ్యకళలు, లలితకళలు; లలితకళల్లో కవిత్వస్థానం

2. కావ్యం-కవి; కావ్య నిర్వచనాలు-ప్రాచ్యులు, పాశ్చాత్యులు

3. కావ్యం/కవిత్వం-ప్రాచీన, ఆధునిక తెలుగు కవుల అభిప్రాయాలు

యూనిట్-II: కావ్యహేతువులు, కావ్యప్రయోజనాలు, కావ్యభేదాలు

4. కావ్యహేతువులు - ప్రతిభ, వ్యుత్పత్తి-అభ్యాసము-సమగ్ర విశ్లేషణ

5. కావ్యప్రయోజనాలు-ప్రాచీన, ఆధునిక దృక్పథాలు

6. కావ్యభేదాలు

యూనిట్-III: రసతత్వం

7. రససూత్రము - విభావ, అనుభావ, సాత్విక, సంచారీ భావాలు

8. రసోత్పత్తి వాదాలు (రసనిష్ఠ)-భట్టలోల్లటుడు, భట్టనాయకుడు, శ్రీశంకుడు, అభినవగుప్తుడు

9. రససంఖ్య; రస సమీకరణ వాదాలు/ రసైకత్వం

యూనిట్-IV: ధ్వని

10. ధ్వని: ధ్వని స్వరూపం, ధ్వని నిర్వచనం, ధ్వని సిద్ధాంతం, ధ్వనికావ్య లక్షణం

11. అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన 12. ధ్వనిభేదాలు

యూనిట్-V: సంప్రదాయసాహిత్యం-విమర్శాపద్ధతులు

13. సాహిత్య విమర్శ-మౌలికాంశాలు, ప్రయోజనాలు

14. సంప్రదాయ విమర్శాపద్ధతులు

15. తిక్కన తెరువులు (విమర్శా వ్యాసం)

ఆచార్య జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం (చూ. సాహిత్య చరిత్రలో చర్చనీయాంశాలు- పుట 55 నుండి 60 వరకు)

ఆధారగ్రంథాలు:

1. సాహిత్య సోపానాలు - ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటావధాని
2. సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష - ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతం
3. కావ్యాలోకము - నండూరి రామకృష్ణమాచార్య
4. ధ్వన్యాలోకము (లోచన సహితం) - ఆచార్య పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు
5. రసోల్లాసము - ఆచార్య జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం
6. భారతి ధ్వని దర్శనము ఆచార్య శలాక రఘునాథ శర్మ

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. స్థానిక విమర్శకుల చేత ప్రసిద్ధ కావ్యాలపై ప్రసంగవ్యాసాలు ఇప్పించడం.
2. ప్రసిద్ధకావ్యాల పైన వచ్చిన విమర్శాగ్రంథాలలోని వ్యాసాలను విద్యార్థులచేత చదివించి, సొంత మాటల్లో రాయించడం.
3. ఆధునిక కవుల ప్రసంగాలను, ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానం (ఆడియో విజువల్) సాయంతో విద్యార్థులకు ప్రదర్శించడం.
4. ప్రాచీన సంస్కృత ఆలంకారిక గ్రంథాలను పరిశీలింపజేయడం.
5. భారతీయాలంకారిక శాస్త్ర కావ్యలక్షణాలను ప్రాచీన కావ్యాల్లో సమన్వయించడం.
6. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ – విభాగము 5x4 =20 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా ఒక ప్రశ్న ఇస్తూ, మొత్తం ఎనిమిది ప్రశ్నలు ఇచ్చి, ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ-విభాగము 5x10=50 మా.

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

డి.కె. ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాల (స్వయంప్రతిపత్తి), నెల్లూరు.

బి.ఏ., స్పెషల్ తెలుగు - తెలుగు సాహిత్య విమర్శ

సెమిస్టర్ - 4 - కోర్సు - 5 - మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

అ-విభాగం 5x4=20 మా.

I. క్రింది వానిలో ఐదింటికి సంక్షిప్త సమాధానాలు రాయండి. ప్రతి సమాధానానికి 5 మార్కులు.

1. లలితకళలు
2. ధ్వని నిర్వచనం
3. ప్రతిభ
4. కావ్యభేదాలు
5. రసన
6. ఉత్పత్తివాదం (భట్ట లోల్లటుడు)
7. వ్యంజన
8. సంప్రదాయ విమర్శ

ఆ-విభాగం 5x10=50 మా.

II. క్రింది ప్రశ్నలకు వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి. ప్రతి సమాధానానికి 10 మార్కులు.

9. కళను నిర్వచించి, లలితకళల్లో కవిత్వ స్థానాన్ని సమీక్షించండి.

(లేదా)

కావ్యనిర్వచనంలో ప్రాచీన, ఆధునిక తెలుగు కవుల అభిప్రాయాలను రాయండి.

10. కావ్య హేతువుల గురించి విశ్లేషణాత్మక వ్యాసం రాయండి.

(లేదా)

కావ్య ప్రయోజనాలను విశ్లేషించండి.

11. రససూత్రాన్ని గూర్చి సమగ్రంగా చర్చించండి.

(లేదా)

రసోత్పత్తి వాదాలను గూర్చి భారతీయ ఆలంకారికుల అభిప్రాయాలు రాయండి.

12. ధ్వని సిద్ధాంతాన్ని నిర్వచించి, లక్షణాలను ఉదాహరణ పూర్వకంగా వివరించండి.

(లేదా)

ధ్వని భేదాలను సమగ్రంగా చర్చించండి.

13. సంప్రదాయ విమర్శా పద్ధతులను గూర్చి వివరించండి.

(లేదా)

'తిక్కన తెరువులు' వ్యాసంలో రచయిత అభిప్రాయాలను సమీక్షించండి.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2020-21)
Progamme: Three year B.A.,

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నతవిద్యామండలి
బి.ఏ తదితర ప్రోగ్రాములు (మూడు సంవత్సరాల వ్యవధి)
సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక
2020-21 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

ప్రధాన విషయం: ప్రత్యేక తెలుగు (Special Telugu)

ఐదవ సెమిస్టర్‌కు సంబంధించిన నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సులు (2022-23 విద్యా సంవత్సరం నుంచి) అభ్యసనఫలితాలు, ఆధారగ్రంథాలు/వ్యాసాలు, సహపాఠ్యకార్యక్రమాలు, ప్రశ్నాపత్ర నిర్మాణం, మాదిరిప్రశ్నాపత్రంతో క ూడిన

పాఠ్యప్రణాళిక

ఐదవ సెమిస్టర్-ఐచ్ఛికాంశాలు(విద్యార్థులు క్రింద సూచించిన నాలుగు జతల్లో ఒక జతను పాఠ్యప్రణాళికగా ఎంపిక చేసుకోవలసి ఉంటుంది)

యూనివర్సిటీ కోడ్	కోర్సు సంఖ్య 6 & 7	కోర్సు పేరు	పీరియడ్స్ వారానికి	క్రెడిట్లు	మార్కులు	
					అంతర్గత మార్కులు IA-20 Field Work-5	Semester End Exam
	6A	తెలుగుభాషాస్వరూపం	5	4	25	75
	7A	తెలుగు రచనారీతులు	5	4	25	75
			(లేదా)			
	6B	లలితకళలు	5	4	25	75
	7B	జానపదకళలు	5	4	25	75
			(లేదా)			
	6C	మాధ్యమాలకు రచన	5	4	25	75
	7C	అనువాదం	5	4	25	75
			(లేదా)			
	6D	తెలుగు-బోధన పద్ధతులు	5	4	25	75
	7D	వాచికాభినయం	5	4	25	75

ఐదోసెమిస్టర్‌లో స్పెషల్ తెలుగుకు సంబంధించి, పైన పట్టికలో సూచించిన నాలుగు జతల పాఠ్యాంశాల్లో (6&7), విద్యార్థులు ఏదోఒక జతను ఎంపిక చేసుకొని చదవవలసి వుంటుంది. అవి-6A మరియు 7A / 6B మరియు 7B / 6C మరియు 7C/6D మరియు 7D – వీటిలో ఏదో ఒక జత ఎంపిక చేసుకోవాలి. ఈ జత లోని పాఠ్యాంశాలు విడగొట్టకుండా, కలిపే ఎంచుకోవాల్సి ఉంటుంది. ABCD అనే శీర్షిక విభజనకోసం చేసి ందే కానీ, ప్రాధాన్యతాక్రమంలో చేసింది కాదు.

బి.ఏ., తదితర ప్రోగ్రాములు

అంశం: స్పెషల్ తెలుగు సెమిస్టర్-5

6-A తెలుగు భాషా స్వరూపం

క్రెడిట్లు : 4 మొత్తం మార్కులు : 75

పీరియడ్లు : 75

◆ **అభ్యసన ఫలితాలు**

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. తెలుగు వ్యాకరణ ప్రయోజనాలను తెలుసుకుంటారు.
2. తెలుగు వ్యాకరణపరిభాష పట్ల అవగాహన పొందుతారు.
3. ప్రాచీన, ఆధునిక తెలుగులోని సంధులను,సమాసాలను తెలుసుకోవడం ద్వారా రచనానైపుణ్యాలను అభివృద్ధి చేసుకోగలరు.
4. క్రియావిజ్ఞానాన్ని అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా తెలుగు క్రియారూపాల వైవిధ్యాన్ని గమనించగలరు.
5. వాక్యవిజ్ఞానం ద్వారా మహాకవుల, రచయితల వాక్యనిర్మాణ రీతులను తెలుసుకోగలరు.

◆ **పాఠ్యప్రణాళిక** (మొత్తం పీరియడ్లు 75 ; బోధన: 60; శిక్షణ/ ఇతరాలు : 15)

యూనిట్: I తెలుగు వ్యాకరణ పరిభాష : ప్రాచీన, ఆధునిక భేదాలు 15 పీరియడ్లు

వ్యాకరణం-ప్రయోజనాలు; వ్యాకరణ సంజ్ఞలు: అచ్చు, హల్లు, తత్సమము, తద్భవము, దేశ్యము, ఆచ్ఛికము, మహద్వాచకము, మహతీవాచకము, అమహద్వాచకము (బాలవ్యాకరణం లోని ముఖ్య సంజ్ఞలు);

అన్యదేశ్యం, వర్ణం-సవర్ణం, పదాంశం-సపదాంశం.

యూనిట్-II సంధి, సమాసం: ప్రాచీన, ఆధునిక భేదాలు 15 పీరియడ్లు

తెలుగులో 'సంధి' స్వరూపం: ఆగమ, ఆదేశ, లోప, అనుకృతి సంధులు (బాలవ్యాకరణం సంధిపరిచ్ఛేదం), ఆధునికభాషలో సంధి స్వరూపం

సమాసం: నిర్వచనం, సమాసం-స్వరూపం : సాంస్కృతికం, ఆచ్ఛికం, మిశ్రం

సమాసం-రకాలు: అవ్యయీభావ, తత్పురుష, బహువ్రీహి, ద్వంద్వం (బాలవ్యాకరణం-సమాస పరిచ్ఛేదం); ఆధునిక భాషలో సమాస స్వరూపం

యూనిట్-III క్రియావిజ్ఞానం: ప్రాచీన, ఆధునిక భేదాలు 10 పీరియడ్లు

తెలుగు 'క్రియా' రూపాలు- వైవిధ్యం; సకర్మక, అకర్మక, ప్రేరణార్థక క్రియలు; సమాపక, అసమాపక క్రియలు, సంయుక్త క్రియలు;

ధాతువులకు క్రియారూపాలు నిర్మించడం: 'పాడు, పంచు, చేయు, అను, ఉండు'

యూనిట్: IV వాక్య విజ్ఞానం- ప్రాచీన, ఆధునిక భేదాలు 10 పీరియడ్లు

వాక్యం-కారకం: నిర్వచనాలు; తెలుగు వాక్యస్వరూపం: సామాన్య, సంశ్లిష్ట, సంయుక్తవాక్యాలు; వాక్య భేదాలు: నిశ్చయార్థక, ప్రశ్నార్థక, విధ్యర్థక, నిర్బంధార్థక, నిషేధార్థక, అనుమత్యర్థక, సంభావనార్థక, సందేహార్థక, ప్రేరణార్థక, ప్రార్థనార్థక, ఆశీర్యర్థక క్రియలు.

యూనిట్-V వాక్యప్రయోగ రీతులు: ప్రాచీన, ఆధునిక భేదాలు 10 పీరియడ్లు

సమాన సన్నివేశంలో వివిధ కవుల వాక్యప్రయోగశైలులు : భేదసామ్యాలు

I. ప్రాత:కాల, సంధ్యావర్ణనలు: ధూర్జటి-తిలక్

ధూర్జటి: శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము: ద్వితీయాశ్వాసం

ప్రాత:కాల వర్ణన : నిర్భిద్ర పూర్వాద్రి .... అరుణ శోణాంశురాజి (138వ పద్యం)

సంధ్యావర్ణన : ప్రాగ్వధూమణి .... భానుబింబంబు గ్రుంకె. (128వ పద్యం)

తిలక్:'అమృతం కురిసిన రాత్రి'

ప్రాత:కాలవర్ణన: 'ప్రాత:కాలం' (4,5 పేజీలు)

సంధ్యావర్ణన : 'సంధ్య' (6వ పేజీ)

II. సామాన్యుని వర్ణన: విశ్వనాథ- రావిశాస్త్రి

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ - పులుల సత్యాగ్రహం-పుటలు 20-22

(ఇట్లా ఉండగా ఆ ఊరికి పటేలు వచ్చినప్పుడు పట్వారీ రాడు... ఎలాగౌతుంది?)

రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి - అల్పజీవి - పుటలు 5-8

(సుబ్బయ్య సుందరుడు కాదు..... తర్వాత ఏమి జరిగిందో సుబ్బయ్యకు జ్ఞప్తి లేదు)

◆ **ఆధారగ్రంథాలు/ వ్యాసాలు**

1. బాలవ్యాకరణము - చిన్నయసూరి
2. ప్రౌఢ వ్యాకరణం - బహుజనపల్లి, సీతారామాచార్యులు
3. సంధి - కోరాడ రామకృష్ణయ్య
4. ఆంధ్రభాషా వికాసము - ఆచార్య గంటి జోగిసోమయాజి.
5. తెలుగుభాషాచరిత్ర - సం.భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి
6. ఆధునిక తెలుగుభాష:సంగ్రహవర్ణన- చేకూరి రామారావు, తెలుగుభాషాచరిత్ర-సం.భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి 7. తెలుగువాక్యం - చేకూరి రామారావు
8. అమృతం కురిసిన రాత్రి - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్, విశాలాంధ్ర ప్రచురణ
9. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు.

◆ సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

10 పీరియడ్లు

అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు :

1. అధ్యాపకులు :-అధ్యాపకులు విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో గానీ, ప్రత్యేక నిపుణుల ద్వారాగానీ తెలుగు వ్యాకరణాంశాలపై నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. తెలుగుభాషపై సంస్కృతభాషా ప్రభావాన్ని తెలియజేస్తూ,ప్రాచీన, ఆధునిక వ్యాకరణాల్లోని సంజ్ఞ, సంధి, సమాస, క్రియ,వాక్యాది భేదాలపై శిక్షణ ఇవ్వాలి.

2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పై యూనిట్లలోని 'సంజ్ఞ,సంధి,సమాస,క్రియ,వాక్యాది విషయాలలో ఏదోఒక అంశం మీద క్షేత్రస్థాయిలోవాడుకలో ఉన్న వాటిని పరిశీలించి, వాటిపై స్వీయ దస్తూరీలో, పది పేజీలకు మించని ఒక 'నివేదిక'ను తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి. ఉదా : 'పాడు, పంచు, చేయు, అను, ఉండు' ధాతువులకు క్రియారూపాలు నిర్మించడం-మొదలైనవి.

3. ఈ క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (FiledworkReport) కు 5 అంతర్గత మార్కులు కేటాయించాలి.

4. క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, ప్రత్యేకాంశ రంగం, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు , విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

◆ సూచించబడిన కార్యక్రమాలు

(1) సంబంధిత రంగంలో నిపుణులచేత శిక్షణ ఇప్పించడం

(2) అసైన్‌మెంట్లు, సెమినార్ల నిర్వహణ

(3) బృందచర్చల ద్వారా వ్యాకరణరీతులపై ఆసక్తిని పెంపొందించడం

◆ ప్రశ్నాపత్రనిర్మాణం

I.మొదటివిభాగంలో ప్రతియూనిట్ నుండి రెండు ప్రశ్నలు తప్పనిసరిగా ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలలో ఐదు ప్రశ్నలకు సంగ్రహ సమాధానాలు రాయమని అడగాలి. 5×5= 25 మా.

II.రెండో విభాగంలో ప్రతియూనిట్ నుండి రెండు వ్యాస ప్రశ్నలిచ్చి, ఒకదానికి సమాధానం రాయమనాలి.

(అంతర్గత ఛాయిస్) 5×10=50 మా.

◆ మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

I. క్రింది వానిలో ఐదింటికి సంగ్రహసమాధానాలు రాయండి. ప్రతి ప్రశ్నకు **5** మార్కులు

1. తత్పురుష
2. అన్యదేశ్యాలు
3. వర్ణం-సవర్ణం
4. ఆచ్ఛికము
5. వ్యాకరణం
6. సంయుక్త క్రియలు
7. విధ్యర్థకం
8. విశ్వనాథవారి వాక్యప్రయోగ శైలి
9. తిలక్ ప్రాత:కాల వర్ణన
10. కారకం.

II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి. ప్రతి ప్రశ్నకు **10** మార్కులు

11. 'పదాంశం - సపదాంశాలను' విశ్లేషించండి.

(లేదా)

'తత్సమ-తద్భవ-దేశ్యాలను' గురించి వ్రాయండి.

12. ఆదేశసంధులను గూర్చి వ్యాసం రాయండి.

(లేదా)

ఆధునికభాషలో సంధి స్వరూపాన్ని వివరించండి.

13. తెలుగు క్రియారూపాల వైవిధ్యాన్ని గురించి రాయండి.

(లేదా)

'ఉందు', 'చేయు' ధాతువులకు క్రియారూపాలను గుర్తించండి.

14. తెలుగు వాక్యస్వరూపాన్ని గూర్చి విశ్లేషణాత్మక వ్యాసం రాయండి.

(లేదా)

వాక్యభేదాలను గురించి రాయండి.

15. 'ధూర్జటి-తిలక్' కవుల వాక్యశైలుల మధ్య భేదసామ్యాలను గురించి వివరించండి

(లేదా)

సామాన్యుని వర్ణనలో 'విశ్వనాథ-రావిశాస్త్రి' చూపించిన వాక్యప్రయోగవైవిధ్యాన్ని తెలపండి.

బి.ఏ., తదితర ప్రోగ్రాములు

అంశం: స్పెషల్ తెలుగు సెమిస్టర్-5

7-A తెలుగు రచనారీతులు

పీరియడ్లు : 75 క్రెడిట్లు : 4 మొత్తం మార్కులు : 75

◆ **అభ్యసన ఫలితాలు**

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1 వివిధ రంగాలలోని తెలుగు రచనారీతులపై ప్రాథమిక అవగాహన పొందగలరు.

2. అనువాద రంగంలో, ముద్రణా మాధ్యమరంగంలోని రచనారీతులను తెలుసుకోగలరు.

3. ప్రసార మాధ్యమాలు,సామాజిక మాధ్యమాలలోని రచనావిధానాలను అవగాహనచేసుకోగలరు.

4. భాషలోని అర్థపరిణామ,ధ్వనిపరిణామాలను గమనిస్తూ,అన్యదేశ్యాలపై అవగాహనపొందగలరు

5. సృజనరంగంలోని ప్రధాన ప్రక్రియల రచనావిధానాలను తెలుసుకోగలరు.

◆ **పాఠ్యప్రణాళిక** (మొత్తం పీరియడ్లు 75 ; బోధన: 60; శిక్షణ/ ఇతరాలు : 15)

యూనిట్-I తెలుగు రచనారీతులు-పరిచయం 10 పీరియడ్లు

తెలుగు రచనా రీతులు- అనువాదరంగం, ముద్రణ-ప్రసార-సామాజిక మాధ్యమ రంగాలు: ప్రాథమిక అవగాహన అనువాదరంగం: నిఘంటువులు, పారిభాషిక పదకోశాలు, అనువాద రచనావిధానాలు

ముద్రాణామాధ్యమరంగం: వార్తా రచన, శీర్షికారచన, సంపాదకీయాలు, సమీక్షలు, పత్రికారచనా విధానాలు

యూనిట్-IIతెలుగు-రచనారీతులు-ప్రసార, సామాజిక మాధ్యమాలు 15 పీరియడ్లు

ప్రసారమాధ్యమరంగం: రేడియో రచన, టెలివిజన్ రచన, సినిమా రచనా విధానాలు,సామాజిక మాధ్యమరంగం: వెబ్‌సైట్, ఫేస్‌బుక్, యూట్యూబ్, ట్విట్టర్, వాట్సాప్, బ్లాగ్-రచనావిధానాలు

యూనిట్-III అర్థపరిణామ, ధ్వనిపరిణామ రీతులు, అన్యదేశ్యాలు 10 పీరియడ్లు

అర్థపరిణామం: కారణాలు, రకాలు; తెలుగులో అర్థపరిణామం

ధ్వని పరిణామం: కారణాలు, రకాలు, తెలుగులో ధ్వనుల మార్పులు

అన్యదేశ్యాలు:తెలుగు-ఇతరభాషా పదాలు, సజాతీయ ద్రావిడభాషా పదాలు, ఇండో-ఆర్యన్, యూరోపియన్ భాషా పదాలు

యూనిట్-IV మాండలిక విజ్ఞానం 10 పీరియడ్లు

మాండలికం: నిర్వచనం, స్వరూపం, భేదాలు; మాండలికాలు-కారణాలు, ప్రయోజనాలు, రకాలు; తెలుగు మాండలికాల గుర్తింపు; శిష్టభాష-ప్రమాణ భాష.

యూనిట్-V సృజనరంగంలో తెలుగు 15 పీరియడ్లు

"కవిత, కథ, వ్యాసం, 'నాటకం-నాటిక-ఏకాంకిక"- రచనావిధానం:పరిచయం

సాహిత్య ప్రయోజనం, వస్తువు, శిల్పం

'ప్రకటన రచన, విషయసేకరణ-కూర్పు, కంపోజింగ్, వ్యాఖ్యానం (యాంకరింగ్).

పాట (సినిమా, లలితసంగీతం; జానపద, మాండలిక గేయాలు) - రచనా విధానం: పరిచయం

◆ ఆధారగ్రంథాలు వ్యాసాలు

1. తెలుగు మాండలికాలు: ప్రమాణ భాష (వ్యాసం) - ఆచార్య భద్రిరాజుకృష్ణమూర్తి సం. తెలుగు భాషాచరిత్ర
2. ఆంధ్రభాషా వికాసము - ఆచార్య గంటి జోగిసోమయాజి
3. తెలుగు భాషా వికాసం - డా. బి. ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
4. అనువాద పాఠాలు - బూదరాజు రాధాకృష్ణ
5. తెలుగు మౌలికాంశాలు: భాషా నైపుణ్యాలు - డా. బి. ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
6. మాధ్యమాల రచన - డా. బి. ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
7. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

◆ **సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు**

10 పీరియడ్లు

అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు తప్పనసరిగా చేయాల్సిన పనులు :

1. అధ్యాపకులు:- అధ్యాపకులు తరగతిగదిలో గానీ, ప్రత్యేకనిపుణుల ద్వారా గానీ, అధ్యాపకులు విద్యార్థులకు తెలుగు రచనారీతులను గురించి నైపుణ్యశిక్షణనివ్వాలి. ఉదా. అనువాదరంగం, ముద్రణా మాధ్యమరంగం, ప్రసార మాధ్యమ, సామాజిక మాధ్యమ రంగాలు-రచనా విధానాలు; సృజనరంగంలోని ప్రక్రియల్లో రచనావిధానాలు.
2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పైన తెలిపిన 'అనువాదరంగం, ముద్రణా మాధ్యమరంగం, ప్రసార మాధ్యమ, సామాజిక మాధ్యమ రంగాలు-రచనా విధానాల నుండి గానీ,సృజన రంగంలోని ప్రక్రియల్లో రచనావిధానాల నుండి గాని ఏదోఒక అంశాన్ని ఎన్నుకొని, స్వీయ దస్తూరీలో, పదో ఎజీలకు మించకుండా 'పరిశీలనా నివేదిక' రూపొందించి అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి.
3. ఈ క్షేత్రపరిశీలనా నివేదికకు (Filed work Report) 5 అంతర్గతమార్కులు కేటాయించాలి.
4. క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Field work Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, ప్రత్యేకాంశ రంగం, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు , విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

◆ **సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు**

1. సంబంధితరంగంలో రచనా నిపుణులచేత శిక్షణ ఇప్పించడం.
2. అసైన్మెంట్లు సెమినార్ల నిర్వహణ
3. బృందచర్చల ద్వారా విద్యార్థులను రచనారీతులపై అభిరుచిని కలిగించడం.
4. అంతర్జాల వేదికల ద్వారా రచనా రీతుల పరిశీలన

◆ ప్రశ్నాపత్రనిర్మాణం

I.మొదటివిభాగంలో ప్రతియూనిట్ నుండి రెండు ప్రశ్నలు తప్పనిసరిగా ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్న లలో ఐదు ప్రశ్నలకు సంగ్రహ సమాధానాలు రాయమని అడగాలి. 5×5= 25 మా.

II.రెండో విభాగంలో ప్రతి యూనిట్ నుండి రెండు వ్యాస ప్రశ్నలిచ్చి, ఒకదానికి సమాధానం రాయమనాలి.(అంతర్గత ఛాయిస్) 5×10=50 మా.

◆ మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

I. క్రింది వానిలో ఐదింటికి సంగ్రహ సమాధానాలు రాయండి.

5×5=25 మా.

1. తెలుగు మాండలికాలు
2. ప్రమాణ భాష
3. అర్థపరిణామం
4. అన్యదేశ్యాలు
5. అనువాద రచన
6. సంపాదకీయాలు
7. టెలివిజన్ రచన
8. వీడియో నేపథ్య రచన
9. కవితా రచనావిధానం
10. వ్యాఖ్యాన (యాంకరింగ్) రచన.

II. క్రింది ప్రశ్నలకు వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి. ప్రతి ప్రశ్నకు 10 మార్కులు.

11. అనువాదరంగ ప్రాధాన్యాన్ని వివరిస్తూ, అనువాద రచనావిధానాన్ని గూర్చి రాయండి.

(లేదా)

పత్రికా రచనా విధానాలను సమీక్షించండి.

12. ప్రసారమాధ్యమ రచనారీతులను గురించి వ్రాయండి.

(లేదా)

సామాజిక మాధ్యమ రచనా విధానాన్ని వివరించండి.

13. అర్థపరిణామరీతులను విశ్లేషించండి.

(లేదా)

తెలుగులో ధ్వనుల మార్పులను గురించి రాయండి.

14. మాండలిక స్వరూప స్వభావాలను వివరించండి.

(లేదా)

మాండలికాలకు కారణాలను వివరిస్తూ, తెలుగు మాండలికాలను గూర్చి రాయండి.

15. 'నాటకం-నాటిక-ఏకాంకిక' రచనా విధానాలను సమీక్షించండి.

(లేదా)

'ప్రకటన, విషయసేకరణ-కూర్పు, పాట'-రచనా విధానాలను గురించి రాయండి.

బి.ఏ., తదితర ప్రోగ్రాములు

అంశం: స్పెషల్ తెలుగు సెమిస్టర్-5

6-బి లలితకళలు

పీరియడ్లు : 75 క్రెడిట్లు : 4 మొత్తం మార్కులు : 75

◆ **అభ్యసన ఫలితాలు**

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. కళల ప్రాధాన్యాన్ని, లలిత కళల్లోని సౌందర్యాన్ని గ్రహించగలరు.
2. భారతీయశిల్పకళలపట్ల,చిత్రకళల పట్ల అవగాహన పొందుతారు. తెలుగుపాలకుల కళాభిరుచిని తెలుసుకుంటారు.
3. భారతీయ సంగీత రీతుల విశిష్టతను అవగాహన చేసుకుంటూ, నాట్య-నృత్త-నృత్యాంశాలపై అభిరుచిని వృద్ధి చేసుకోగలరు.
4. లలితకళల్లో కవిత్వ ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తించి, సృజనరీతులపట్ల అభిరుచి పెంచుకోగలరు.
5. తెలుగు వాగ్గేయకారుల గేయాల ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తించి,'సంకీర్తన-పద-కృతుల' పై అవగాహన పొందగలరు.

◆ **పాఠ్యప్రణాళిక** (మొత్తం పీరియడ్లు 75 ; బోధన: 60; శిక్షణ/ ఇతరాలు : 15)

యూనిట్-I కళలు — 10 పీరియడ్లు

కళలు-నిర్వచనం, ఉత్పత్తి వికాసాలు; కళలు-వర్గీకరణ; లలితకళలు-ప్రత్యేకత

యూనిట్-II శిల్పం, చిత్రలేఖనం — 15 పీరియడ్లు

భారతీయ శిల్పకళ, చిత్రకళలు-ప్రాథమిక అవగాహన; తెలుగువారి శిల్పకళారీతులు

రామప్పదేవాలయం (కాకతీయులు) లేపాక్షి ఆలయాలు, హంపీ హజారా రామాలయం

(విజయనగర రాజులు);

తెలుగు వారి ఆధునిక కళారీతులు- దామెర్ల రామారావు, అడవి బాపిరాజు, బాపు, పి.టి.రెడ్డి.

యూనిట్-III సంగీతం, నాట్యం — 15 పీరియడ్లు

భారతీయ సంగీత సంప్రదాయాలు- హిందూస్థానీ, కర్ణాటక,తెలుగులో లలితగీతాలు, సంకీర్తనలు

నాట్యం-సమాహార కళ, తెలుగు నాట్య రీతులు-కూచిపూడి, ఆంధ్రనాట్యం, పేరిణి.

యూనిట్-IV సాహిత్యం-కవిత్వం — 10 పీరియడ్లు

సాహిత్య రూపాలు- కవిత్వం; కవిత్వం-ప్రాచ్య, పాశ్చాత్యుల నిర్వచనాలు; లలితకళల్లో కవిత్వం

కవిత్వం-భేదాలు: పద్యకవిత్వం, వచనకవిత్వం

యూనిట్-V సంప్రదాయ గేయసాహిత్యం-వాగ్గేయకారులు — 10 పీరియడ్లు

సంప్రదాయ గేయసాహిత్యం-పరిచయం, విభాగాలు

వాగ్గేయకారుల సాహిత్యం - అవగాహన: 'అన్నమయ్య త్యాగయ్య, క్షేత్రయ్య, రామదాసు'

"సంకీర్తన - కీర్తన-పదం-కృతి" - ప్రక్రియలు: అవగాహన

◆ ఆధారగ్రంథాలు/వ్యాసాలు

1. మన ప్రాచీన కళలు, పుట్టుపూర్వోత్తరాలు – ఎల్లోరా
2. లలిత కళలు, వికసన చరిత్ర – తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురణ
3. సంగీత, వాద్య నిర్మాణ కేంద్రం (వ్యాసం) – మనవి మాటలు : తిరుమల రామచంద్ర
4. త్యాగయ్య కీర్తన సంపద (వ్యాసం) – మనవి మాటలు : తిరుమల రామచంద్ర
5. ఆధునిక చిత్రకళ–ప్రజాసామాన్యం (వ్యాసం)– మనవి మాటలు : తిరుమల రామచంద్ర
6. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష (రెండవ సంపుటం)– ఆచార్య జి.నాగయ్య
7. లలితకళా విలాసం – డా॥ మూల మల్లికార్జునరెడ్డి
8. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

◆ సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు 10 పీరియడ్లు

అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు:

1. అధ్యాపకులు:–అధ్యాపకులు విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో కానీ, సంస్థల సందర్శన ద్వారా గానీ 'కళాకారుల, కళల,కళారంగాలకు' సంబంధించిన అంశాలపై నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా. శిల్పకళ,చిత్రకళ,లలితగీతాలు, కవిత్వం, గేయసాహిత్యం మొదలైనవి.
2. విద్యార్థులు:– విద్యార్థులు లలితకళల్లోని 'శిల్పకళ, చిత్రకళ, లలితగీతాలు, కవిత్వం, గేయ సాహిత్యం' మొదలైన ఐదు అంశాల్లో ఏదో ఒక అంశానికి సంబంధించిన విషయాన్ని, 'క్షేత్ర పరిశీలన'కు ఎంచుకొని, అందులో స్వీయదస్తూరితో ఒక నివేదిక తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి.
3. క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Field work Report) కు విద్యార్థికి 5 అంతర్గత మార్కులు ఇవ్వాలి.
4. క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Field work Report) నమూనా:– ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, ప్రత్యేకాంశ రంగం, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు , విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

◆ సూచించబడిన కార్యక్రమాలు

1. సంబంధిత రంగాల్లో నిపుణులచేత శిక్షణ ఇప్పించడం.
2. అసైన్‌మెంట్లు, సెమినార్లు, నిర్వహణ
3. బృందచర్చలు నిర్వహించడం ద్వారా విద్యార్థులను ప్రోత్సహించడం
4. సంబంధిత అంశాలను అంతర్జాల వేదిక ద్వారా ప్రదర్శించడం.

◆ ప్రశ్నాపత్రనిర్మాణం

I.మొదటివిభాగంలో ప్రతియూనిట్ నుండి రెండు ప్రశ్నలు తప్పనిసరిగా ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలలో ఐదు ప్రశ్నలకు సంగ్రహ సమాధానాలు రాయమని అడగాలి. 5×5= 25 మా.

II.రెండో విభాగంలో ప్రతియూనిట్ నుండి రెండు వ్యాస ప్రశ్నలిచ్చి, ఒకదానికి సమాధానం రాయమనాలి.(అంతర్గత ఛాయిస్) 5×10=50 మా.

◆ మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

I. క్రింది వానిలో ఐదింటికి సంగ్రహ సమాధానాలు రాయండి **5×5=25 మా.**

1. కళలు-నిర్వచనం
2. లలితకళలు - ప్రత్యేకత
3. చిత్రకళలు
4. అడవి బాపిరాజు
5. లలితగీతాలు
6. కూచిపూడి నృత్యం.
7. వచన కవిత్వం
8. కవిత్వం
9. అన్నమయ్య సంకీర్తనలు
10. 'కృతి'-విశిష్టత

II. క్రింది ప్రశ్నలకు వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి. ప్రతి ప్రశ్నకు 10 మార్కులు

11. కళల ఉత్పత్తి, వికాసాలను సమీక్షించండి.

(లేదా)

కళలను వర్గీకరించి, వివరించండి.

12. తెలుగు వారి శిల్పకళా వైభవాన్ని గూర్చి రాయండి.

(లేదా)

ఆధునిక తెలుగు కళారీతులను వివరిస్తూ బాపు, పి.టి.రెడ్డిల గురించి రాయండి.

13. భారతీయ సంగీత సాంప్రదాయాలను గూర్చి వివరించండి.

(లేదా)

నాట్యాన్ని నిర్వచిస్తూ, తెలుగు వారి నాట్యరీతులను గురించి రాయండి.

14. కవిత్వాన్ని నిర్వచిస్తూ, లలితకళల్లో కవిత్వస్థానాన్ని నిర్ణయించండి.

(లేదా)

కవిత్వ ప్రక్రియలోని ప్రధాన భేదాలను గురించి విశ్లేషించండి.

15. క్షేత్రయ్య-త్యాగయ్య -రామదాసు ల ప్రదిద్ధ గేయసాహిత్యాన్ని పరిశీలించండి.

(లేదా)

'సంకీర్తన-కీర్తన పదం- కృతి' - ప్రక్రియల భేదసాదృశ్యాలను వివరించండి.

బి.ఏ., తదితర ప్రోగ్రాములు

అంశం: స్పెషల్ తెలుగు సెమిస్టర్-5

7-బి జానపద కళలు

పీరియడ్లు : 75 క్రెడిట్లు : 4 మొత్తం మార్కులు : 75

◆అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. విద్యార్థులు జానపదవిజ్ఞానం పట్ల ప్రాథమిక అవగాహన పొందగలరు.
2. జానపద సాహిత్యాన్ని, దాని ప్రాధాన్యాన్ని, విశిష్టతను తెలుసుకోగలరు.
3. జానపద భాషాసంస్కృతుల వైవిధ్యాన్ని గూర్చి అవగాహన చేసుకోగలరు.
4. జానపద ప్రదర్శనకళలైన యక్షగానం, బుర్రకథ మొదలైన ప్రక్రియలను గూర్చి అవగాహన పొ ందగలరు.
5. మన గ్రామాల జాతీయ సంపదగా జానపదగేయాలను గుర్తిస్తూ, వాటిని పాడే విధానాన్ని గూర్చి తెలుసుకోగలుగుతారు.

◆ పాఠ్యప్రణాళిక

మొత్తం పీరియడ్లు - 75; బోధన: 60; శిక్షణ/ఇతరాలు: 15 **యూనిట్-I**

జానపద విజ్ఞానం: స్థూల పరిచయం 10 పీరియడ్లు

జానపదవిజ్ఞానం: పరిచయం, వర్గీకరణ (శాఖలు), ప్రయోజనాలు, ఆవశ్యకత

జానపద విజ్ఞానం పై ప్రాచ్య,పాశ్చాత్యుల కృషి

యూనిట్-II జానపద సాహిత్యం: స్థూల పరిచయం 15 పీరియడ్లు

జానపద గేయం, కథాగేయాలు: లక్షణాలు - పరిచయం

జానపద గద్యం: కథలు, పురాణాలు, ఐతిహ్యాలు, నాటకాలు: పరిచయం

యూనిట్-III జానపదుల భాష, సంస్కృతి 10 పీరియడ్లు

జానపదుల భాష సంస్కృతి: ఆహారం, దుస్తులు, వేషభాషలు, నమ్మకాలు, పండుగలు, వైద్యం.

యూనిట్-IV జానపద కళలు 15 పీరియడ్లు

జానపద కళలు- పరిచయం

తెలుగు వారి కళారూపాలు: తోలుబొమ్మలాటలు, యక్షగానం, బుర్రకథ, హరికథ, ఒగ్గుకథ, జానపదనాటకం (పద్యనాటకం-రంగస్థల పద్యాలు: పరిచయం)

జానపద నృత్యాలు : కోలాటం, భజనలు, థింసా-గౌరవ నృత్యాలు, చిందుభాగవతం

యూనిట్-V జానపద గేయాలు 10 పీరియడ్లు

జానపద గేయం: నిర్వచనం, లక్షణాలు, వైశిష్ట్యం,గేయం-గీతం,పాట,పదం,జావళీలు; జానపద గే యాలు-విభజన; జానపద బాణీలు, పాడే విధానం

జానపద గాయకులు - రకాలు: పిచ్చుకకుంట్లు, శారదకాండ్రు, బైండ్లవారు, వీరముష్టివారు, గొల్ల సుద్దులు, జంగములు, దాసరివారు

◆ ఆధార గ్రంథాలు/ వ్యాసాలు

1. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం - ఆచార్య ఆర్.వి.యస్. సుందరం
2. తెలుగు జానపద గేయసాహిత్యం - ఆచార్య బిరుదురాజు రామరాజు
3. జానపద విజ్ఞానాధ్యయనం - ఆచార్య జి.యస్.మోహన్
4. తెలుగు జానపద గేయగాథలు - ఆచార్య నాయని కృష్ణకుమారి
5. 'జానపదుల భాషా సారస్వతములు' వ్యాసం - డా॥ పాలెం వేణుగోపాల్ (భావవీణ ప్రచురణ, జూన్ 2020)
6. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత అంశాలు

◆ సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు 10 పీరియడ్లు

అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు కలిసి తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు:

1. అధ్యాపకులు:-అధ్యాపకులు విద్యార్థులతో కలిసి తరగతిగదిలో గానీ, క్షేత్రపర్యటన ద్వారా గానీ 'జానపద సాహిత్యం, భాష, సంస్కృతి, జానపదకళలు, జానపదగేయాల్లో' నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి.స్థానిక పల్లెపాటలను, పండుగ పాటలను విద్యార్థులచేత సేకరింపజేసి, పాడించవచ్చు.
2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పైన తెలిపిన 'జానపద సాహిత్యం, భాష, సంస్కృతి, జానపదకళలు , జానపదగేయాల్లో' ఏదైనా ఒక విషయాన్ని క్షేత్ర పరిశీలనకు ఎంచుకొని, స్వీయదస్తూరీలో, పది పేజీలకు మించని ఒక నివేదికను తయారుచేసి, అధ్యాపకునికి సమర్పించాలి.
3. క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Field work) విద్యార్థికి 5 అంతర్గత మార్కులు ఇవ్వాలి.
4. క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Field work Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, ప్రత్యేకాంశ రంగం, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు , విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

◆ సూచించబడిన కార్యక్రమాలు

1. సంబంధిత కళారూపాల్లోని నిపుణులచేత ప్రదర్శనలు ఇప్పించడం.
2. అసైన్మెంట్లు, సెమినార్ల నిర్వహణ
3. బృందచర్చల ద్వారా విద్యార్థులను జానపద కళారంగాల వైపు ప్రోత్సహించడం
4. సంబంధిత అంశాలను అంతర్జాల వేదిక ద్వారా ప్రదర్శించడం.

◆ ప్రశ్నాపత్రనిర్మాణం

I. మొదటివిభాగంలో ప్రతియూనిట్ నుండి రెండు ప్రశ్నలు తప్పనిసరిగా ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలలో ఐదు ప్రశ్నలకు సంగ్రహ సమాధానాలు రాయమని అడగాలి. 5×5= 25 మా.

II.రెండో విభాగంలో ప్రతియూనిట్ నుండి రెండు వ్యాస ప్రశ్నలిచ్చి, ఒకదానికి సమాధానం రాయమనాలి. (అంతర్గత ఛాయిస్) 5×10=50 మా.

◆ మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

I. క్రింది వానిలో ఐదింటికి సంగ్రహ సమాధానాలు రాయండి

5×5=25 మా.

1. జానపదవిజ్ఞానం
2. జె.ఎ.బోయల్
3. కథా గేయాలు లక్షణాలు
4. ఐతిహ్యాలు
5. జానపదుల సంస్కృతి
6. జానపదుల వేషభాషలు
7. యక్షగానం
8. చిందుభాగవతం
9. జానపద గేయం నిర్వచనం
10. పిచ్చుకకుంట్లు

II. క్రింది ప్రశ్నలకు వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి. ప్రతి ప్రశ్నకు 10 మార్కులు

11. జానపద విజ్ఞానాన్ని వర్గీకరించి, వివరించండి.

(లేదా)

జానపద విజ్ఞానంపై ప్రాచ్యపాశ్చాత్యుల కృషిని గురించి రాయండి.

12. జానపద సాహిత్యాన్ని పరిచయం చేస్తూ, కథాగేయాల ప్రాధాన్యాన్ని గురించి చర్చించండి.

(లేదా)

జానపద గద్యకథనాలపై విమర్శనాత్మక వ్యాసం రాయండి.

13. జానపదుల భాష పై విమర్శనాత్మక వ్యాసం రాయండి.

(లేదా)

జానపదసంస్కృతి పై ప్రత్యేక వ్యాసం రాయండి.

14. జానపద కళలను పరిచయం చేస్తూ, బుర్రకథ, ఒగ్గు కథలను గురించి రాయండి.

(లేదా)

జానపద నృత్యాలను వివరిస్తూ కోలాటం గురించి రాయండి.

15. జానపదగేయాల విశిష్టతను వివరించండి.

(లేదా)

జానపద గాయకులను గూర్చి ప్రత్యేక వ్యాసం రాయండి.

బి.ఏ., తదితర ప్రోగ్రాములు

అంశం: స్పెషల్ తెలుగు సెమిస్టర్-5

6-C మాధ్యమాలకు రచన

పీరియడ్లు : 75 క్రెడిట్లు : 4 మొత్తం మార్కులు : 75

◆ **అభ్యసన ఫలితాలు**

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. మాధ్యమాల్లోని విస్తృతిని, ప్రయోజనాలను అవగాహన చేసుకుంటారు.
2. పత్రికా సంపాదకులుగా వివిధ రకాల రచనాంశాల్లో రాణించగలరు.
3. ముద్రణ, ప్రసారమాధ్యమ రంగాల్లోని అవకాశాలను, ప్రాధాన్యాన్ని గమనిస్తారు.
4. ప్రసార మాధ్యమాల్లోని రచనల తీరు తెన్నులను గమనించగలరు.
5. ప్రసారమాధ్యమాలకు రచనలు చేసే నైపుణ్యాన్ని సంపాదించగలరు.

◆ **పాఠ్యప్రణాళిక**

(మొత్తం పీరియడ్లు 75 ; బోధన: 60; శిక్షణ/ ఇతరాలు:15)

యూనిట్-I: 'మాధ్యమాలు' 10 పీరియడ్లు

'మాధ్యమాలు'-నిర్వచనం, రకాలు; మాధ్యమాల్లో భాషా ప్రయోగం

మాధ్యమాల విస్తృతి, ప్రాధాన్యత; మాధ్యమాలు-చట్టాలు; మాధ్యమాలు-ఉపాధి అవకాశాలు

యూనిట్-II: ముద్రణామాధ్యమం 10 పీరియడ్లు

వివిధ రకాల పత్రికలు - పరిశీలన

పత్రికా భాష-శైలి, వైవిధ్యం; పత్రికారచన- భాషాపరమైన మెళకువలు

యూనిట్-III: ముద్రణా మాధ్యమం-నైపుణ్యాభివృద్ధి 15 పీరియడ్లు

పత్రికలు: వార్తా రచన; శీర్షికా రచన; వార్తల సంక్షిప్తీకరణ, విపులీకరణ; సంపాదకీయాలు; పుస్తక సమీక్షలు, ఇంటర్వ్యూలు, నివేదికలు, ప్రకటనలు, కరపత్రాల రచన; విరామ చిహ్నాలు-అవగాహన,

యూనిట్-IV: ప్రసార మాధ్యమం 10 పీరియడ్లు

ప్రసార మాధ్యమాలు-విస్తృతి, ప్రయోజనాలు,ప్రసారమాధ్యమాల్లో కార్యక్రమాల నిర్వహణ-తీరుతెన్నులు,ప్రసార మాధ్యమాల్లోని వివిధ రచనలు- పరిశీలన, అవగాహన

యూనిట్-V ప్రసార మాధ్యమం-నైపుణ్యాభివృద్ధి 15 పీరియడ్లు

స్క్రిప్ట్ రచన, కెమెరా రచన, డ్రాఫ్టు రచన, వార్తా రచనా విధానాలు. వాణిజ్య ప్రకటనలు, ఇంటర్వ్యూలు, ప్రత్యక్షప్రసారాలు, డాక్యుమెంటరీలు-రచనా విధానాలు ,రేడియో రచన, టెలివిజన్ రచన, డిజిటల్ వేదికలు -రచనా విధానం

◆ ఆధార గ్రంథాలు/ వ్యాసాలు

1. తెలుగు జర్నలిజం – బూదరాజు రాధాకృష్ణ
2. తెలుగు జర్నలిజం – దుర్గం రవీందర్
3. తెలుగు-మౌలిక భావనలు – డా॥బి.ఆర్.అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
4. మాధ్యమాలకు రచన – డా॥ బి.ఆర్ అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
5. కమ్యూనికేషన్ సిద్ధాంత పరిచయం, పత్రికల చరిత్ర-పొట్టిశ్రీరాములు తెలుగువిశ్వవిద్యాలయం ప్రచురణ
6. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

10 పీరియడ్లు

◆ సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు కలసి తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు:

1. అధ్యాపకులు:-అధ్యాపకులు విద్యార్థులతో కలసి తరగతిగదిలో గానీ, క్షేత్రపర్యటన ద్వారా గానీ మాధ్యమాలకు సంబంధించిన రంగాల్లోని అంశాలపై, వాటి రచనావిధానాలపై నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి.

ఉదా. పత్రికారచన, రేడియో రచన, టెలివిజన్ రచన, డిజిటల్ వేదికలకు రచన-మొదలైనవి.

2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పైన తెలిపిన 'పత్రికా రచన, రేడియో రచన, టెలివిజన్ రచన, డిజిటల్ వేదికలకు రచన' మొదలైన అంశాల్లో ఒక అంశాన్ని ఎంచుకొని, ఆ అంశంపై స్వీయదస్తూరిలో పది పేజీలకు మించకుండా 'నివేదిక'ను తయారుచేసి, అధ్యాపకునికి సమర్పించాలి.
3. క్షేత్రపరిశీలనా నివేదికకు (Field work Report) 5 అంతర్గత మార్కులు ఇవ్వబడతాయి.
4. క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Field work Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, ప్రత్యేకాంశ రంగం, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు , విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

◆ సూచించబడిన కార్యక్రమాలు

1. సంబంధిత రంగంలో నిపుణలను రప్పించి, వారిచేత శిక్షణ ఇప్పించడం / అతిథి ఉపన్యాసాలు
2. సెమినార్లు, అసైన్‌మెంట్లు నిర్వహణ
3. బృందచర్చల ద్వారా విద్యార్థుల్లో ఆసక్తి కలిగిన వారిని గుర్తించి వారిచేత కార్యక్రమాలను నిర్వహించడం.
4. సంబంధిత అంశాలను అంతర్జాల వేదికల ద్వారా ప్రదర్శింపజేయడం

◆ ఆధార గ్రంథాలు/ వ్యాసాలు

1. తెలుగు జర్నలిజం - బూదరాజు రాధాకృష్ణ
2. తెలుగు జర్నలిజం - దుర్గం రవీందర్
3. తెలుగు-మౌలిక భావనలు - డా॥బి.ఆర్.అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
4. మాధ్యమాలకు రచన - డా॥ బి.ఆర్ అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
5. కమ్యూనికేషన్ సిద్ధాంత పరిచయం, పత్రికల చరిత్ర-పొట్టిశ్రీరాములు తెలుగువిశ్వవిద్యాలయం ప్రచురణ
6. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

◆ సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు 10 పీరియడ్లు

అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు కలసి తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు:

1. అధ్యాపకులు:-అధ్యాపకులు విద్యార్థులతో కలసి తరగతిగదిలో గానీ, క్షేత్రపర్యటన ద్వారా గానీ మాధ్యమాలకు సంబంధించిన రంగాల్లోని అంశాలపై, వాటి రచనావిధానాలపై నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా. పత్రికా రచన, రేడియో రచన, టెలివిజన్ రచన, డిజిటల్ వేదికలకు రచన-మొదలైనవి.
2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పైన తెలిపిన 'పత్రికా రచన, రేడియో రచన, టెలివిజన్ రచన, డిజిటల్ వేదికలకు రచన' మొదలైన అంశాల్లో ఒక అంశాన్ని ఎంచుకొని, ఆ అంశంపై స్వీయ దస్తూరిలో పది పేజీలకు మించకుండా 'నివేదిక'ను తయారుచేసి, అధ్యాపకునికి సమర్పించా
3. క్షేత్రపరిశీలనా నివేదికకు (Field work Report) 5 అంతర్గత మార్కులు ఇవ్వబడతాయి.
4. క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Field work Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, ప్రత్యేకాంశ రంగం, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు , విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

◆ సూచించబడిన కార్యక్రమాలు

1. సంబంధిత రంగంలో నిపుణలను రప్పించి, వారిచేత శిక్షణ ఇప్పించడం/ అతిథి ఉపన్యాసాలు.
2. సెమినార్లు, అసైన్‌మెంట్లు నిర్వహణ
3. బృందచర్చల ద్వారా విద్యార్థుల్లో ఆసక్తి కలిగిన వారిని గుర్తించి వారిచేత కార్యక్రమాలను నిర్వహించడం.
4. సంబంధిత అంశాలను అంతర్జాల వేదికల ద్వారా ప్రదర్శింపజేయడం

◆ ప్రశ్నాపత్ర నిర్మాణం

I.మొదటివిభాగంలో ప్రతియూనిట్ నుండి రెండు ప్రశ్నలు తప్పనిసరిగా ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలలో ఐదు ప్రశ్నలకు సంగ్రహ సమాధానాలు రాయమని అడగాలి. 5×5= 25 మా.

II.రెండో విభాగంలో ప్రతియూనిట్ నుండి రెండు వ్యాస ప్రశ్నలిచ్చి, ఒకదానికి సమాధానం రాయమనాలి. (అంతర్గత ఛాయిస్) 5×10=50 మా.

◆ మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

I.క్రిందివానిలో ఐదింటికి సంగ్రహసమాధానాలు రాయండి. ప్రతి ప్రశ్నకు5 మార్కులు.

5×5= 25 మా.

1. మాధ్యమాలు–నిర్వచనం
2. మాధ్యమాలు–ఉపాధి అవకాశాలు
3. పత్రికాభాష
4. ప్రసిద్ధ తెలుగు పత్రికలు
5. వార్తా రచన
6. కరపత్ర రచన
7. ప్రసారమాధ్యమాలు
8. ప్రసారమాధ్యమాలు– ప్రయోజనాలు
9. డాక్యుమెంటరీ రచనా విధానం
10. డిజిటల్ వేదికలు–రచనా విధానం

II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి. ప్రతి ప్రశ్నకు 10 మార్కులు

11. మాధ్యమాల విస్తృతిని వివరిస్తూ, వాటి ప్రాధాన్యతను గురించి రాయండి.

(లేదా)

మాధ్యమాల్లోని భాషా ప్రయోగాన్ని వివరిస్తూ, మాధ్యమాల చట్టాలను గురించి రాయండి.

12. పత్రికా భాష శైలి, వైవిధ్యాలను గురించి రాయండి.

(లేదా)

పత్రికా రచనను వివరిస్తూ, అందులోని భాషాపరమైన మెళకువలను వివరించండి.

13. వార్తారచనలోని మెళకువలను వివరిస్తూ, సంపాదకీయాలను గురించి వ్యాసం రాయండి.

(లేదా)

"ఇంటర్వ్యూలు, నివేదికలు, ప్రకటనలు"–రచనా విధానాన్ని వివరించండి.

14. ప్రసారమాధ్యమాల విస్తృతిని, ప్రయోజనాలను సమీక్షించండి.

(లేదా)

ప్రసారమాధ్యమాల్లోని ఏవేని రెండు కార్యక్రమాల నిర్వహణ తీరుతెన్నులను వివరించండి.

15. డిజిటల్ వేదికల రచనావిధానాన్ని గురించి ఒక వ్యాసం రాయండి.

(లేదా)

స్క్రిప్ట్ మరియు కెమెరా రచనను గురించి వివరించండి.

బి.ఏ., తదితర ప్రోగ్రాములు

అంశం: స్పెషల్ తెలుగు సెమిస్టర్-5

7-C తెలుగు అనువాదం

పీరియడ్లు : 75 క్రెడిట్లు : 4 మొత్తం మార్కులు : 75

◆ **అభ్యసన ఫలితాలు**

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. భాషాతత్వాన్ని, ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తారు. అనువాద అవసరాన్ని తెలుసుకుంటారు.
2. అనువాదకుని లక్షణాలను గూర్చి అవగాహన చేసుకుంటారు.
3. అనువాదరంగంలో నైపుణ్యాన్ని సంపాదించగలరు.
4. భాషాసామర్థ్యాన్ని పెంపొందించుకునే మార్గాలను తెలుసుకోగలరు.
5. అనువాదవృత్తిలో స్థిరపడడానికి అవసరమయ్యే నైపుణ్యాలను, సృజన-ప్రసారమాధ్యమరంగాల్లో ఉపాధి అవకాశాలను గురించి తెలుసుకోగలరు.

◆ **పాఠ్యప్రణాళిక** (మొత్తం పీరియడ్లు 75 ; బోధన: 60; శిక్షణ/ ఇతరాలు:15)

యూనిట్-I అనువాదం 10 పీరియడ్లు

అనువాదం-నిర్వచనం, స్వరూప స్వభావాలు; అనువాదం-ఆవశ్యకత

అనువాద ప్రమాణాలు; అనువాదం శాస్త్రమా? కళా?

వివిధ రకాల అనువాదాలు (మూలవిధేయానువాదం,స్వేచ్ఛానువాదం, నుడికారపు అనువాదం, యాంత్రిక అనువాదం)

యూనిట్-II అనువాదకుడు 10 పీరియడ్లు

అనువాదకుడు-లక్షణాలు, రకాలు; అనువాద సమస్యలు, వాటి పరిష్కార మార్గాలు

తెలుగులో ప్రసిద్ధ అనువాద గ్రంథాలు, వాటి అనువాదకులు-సమీక్ష.

యూనిట్-III వ్యావహారిక భాషలో అనువాద ప్రాధాన్యం 15 పీరియడ్లు

గ్రాంథిక, వ్యావహారిక భాషోద్యమాలు-నేపథ్యం

వ్యావహారిక భాషోద్యమానికి గిడుగు, గురజాడల కృషి

అనువాదంలో వ్యావహారిక భాష-వ్యక్తీకరణ విధానాలు

యూనిట్-IV అధికారభాషగా తెలుగు-అనువాద ప్రాధాన 15 పీరియడ్లు

మాతృభాష, పాలనాభాష, అధికారభాషగా తెలుగు-రాష్ట్ర పాలనా యంత్రాంగంలో జరిగిన, జరుగుతున్న కృషి అధికారపత్రాల తెలుగు అనువాదం-"ఉత్తరాలు, ఉత్తర్వులు, మార్గదర్శకాలు"

యూనిట్-V అనువాద రచన-నైపుణ్యాభివృద్ధి 10 పీరియడ్లు

ప్రపంచీకరణ నేపథ్యంలో అనువాదాల ప్రాధాన్యం

విద్యార్థులను వివిధ రంగాల్లో అనువాదకులుగా రాణించడానికి అవసరమయ్యే సూచనలు

భాషాసామర్థ్యాన్ని పెంపొందించుకునే మార్గాలు.

◆ ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు

1. అనువాద సమస్యలు - రాచమల్లు రామచంద్రరెడ్డి
2. అనువాద పద్ధతులు, ఆచరణ సమస్యలు - చేకూరి రామారావు 'భాషాంతరంగం',

పుటలు 130-146, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ

3. అనువాద సిద్ధాంతాలు - డా॥ ఎస్. అక్కిరెడ్డి
4. అనువాద పాఠాలు - బూదరాజు రాధాకృష్ణ
5. అధికార భాషగా తెలుగు - సి. ధర్మారావు
6. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

◆ **సహపాఠ్యకార్యక్రమాలు** 10 పీరియడ్లు

అధ్యాపక, విద్యార్థులు చేయవలసిన తప్పనిసరి పనులు

1. అధ్యాపకులు:-అధ్యాపకులు విద్యార్థులకు తరగతి గదిలో కానీ/సంస్థాగత సందర్శనల ద్వారా గానీ క్రింది అంశాలను అనువాదం చేయడంలో నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా. చిన్నవ్యాసాలు , ప్రకటనలు, ఉత్తర్వులు, వార్తలు, మార్గదర్శకాలు, ఉత్తరాలు మొదలైనవి.
2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు ఏవైనా వార్తాపత్రికలు/అంతర్జాలం/అనువాద గ్రంథాలలోని అనువాదాలను పరిశీలించాలి. తమ పరిశీలనలను క్రోడీకరిస్తూ, పదిపేజీలకు మించని ఒక 'నివేదిక' ను స్వీయదస్తూరీలో తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి.
3. 'క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక' (Field work Report) కు 5 అంతర్గత మార్కులు ఇవ్వాలి.
4. క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Field work Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, ప్రత్యేకాంశ రంగం, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు , విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

◆ **సూచించబడిన కార్యక్రమాలు**

1. సంబంధిత రంగంలో నిపుణులచేత శిక్షణ ఇప్పించడం
2. అసైన్‌మెంట్లు, సెమినార్ల నిర్వహణ
3. బృంద చర్చలు నిర్వహిస్తూ, విద్యార్థులను ప్రోత్సహించడం
4. సంబంధిత అంశాలను అంతర్జాల వేదిక ద్వారా ప్రదర్శించడం

◆ ప్రశ్నాపత్ర నిర్మాణం

I. మొదటివిభాగంలో ప్రతియూనిట్ నుండి రెండు ప్రశ్నలు తప్పనిసరిగా ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలలో ఐదు ప్రశ్నలకు సంగ్రహ సమాధానాలు రాయమని అడగాలి. 5×5= 25 మా.

II.రెండో విభాగంలో ప్రతియూనిట్ నుండి రెండు వ్యాస ప్రశ్నలిచ్చి, ఒకదానికి సమాధానం రాయమనాలి.(అంతర్గత ఛాయిస్) 5×10=50 మా.

◆ మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

I. క్రింది వానిలో ఐదింటికి సంగ్రహ సమాధానాలు రాయండి.

పదవ ప్రశ్నకు తప్పనిసరిగా సమాధానం రాయాలి. ప్రతి ప్రశ్నకు 5 మార్కులు.

1. అనువాదం–అవశ్యకత
2. అనువాద ప్రమాణాలు
3. అనువాదం–భాషా సమస్యలు
4. అనువాదకుడు–లక్షణాలు
5. గ్రాంథిక భాషావాదం
6. వ్యావహారిక భాషావాదం
7. అధికార భాషగా తెలుగు
8. అనువాద పద్ధతులు
9. అనువాదాలు–ప్రాధాన్యం
10. క్రింది అంశాన్ని తెలుగులోకి అనువదించండి

Insceription of Chalukyas of Kalyana king Vikramaditya VI

This office received photograph of this inscritpion engrave on a slab found in the field of Kurnool District, Andhra Pradesh. It is written in Kannada Language and characters, dated in Chalukya Vikrama year 27.It seems to register the gift of some taxes and one oil crusher to the god Billesvara by Dandanayaka. Further it seem to record that a official named Raviya gifted a village to the deity.

II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి. ప్రతి ప్రశ్నకు 10 మార్కులు

11. అనువాద స్వరూప స్వభావాలను వివరించండి

(లేదా)

అనువాదం శాస్త్రమా? కళా? విశ్లేషించండి

12. అనువాదకుడి లక్షణాలను రాయండి.

(లేదా)

అనువాద సమస్యలను ప్రస్తావిస్తూ పరిష్కార మార్గాలు సూచించండి.

13. వ్యావహారిక భాషోద్యమనేపథ్యాన్ని వివరించండి

(లేదా)

వ్యావహారిక భాషోద్యమానికి గిడుగు వారి కృషిని వివరించండి.

14. అధికారభాషగా తెలుగు అమలును గురించి చర్చించండి

(లేదా)

అధికారభాషను నిర్వచించి, అధికారభాష అవసరాన్ని తెలియజేయండి.

15. ప్రపంచీకరణ నేపథ్యంలో అనువాదాల ప్రాధాన్యాన్ని విశ్లేషించండి.

(లేదా)

అనువాదరంగంలో రాణించడంకోసం విద్యార్థులకవసరమయ్యే భాషానైపుణ్యాల గురించి రాయండి.

లుసుకోగలరు.

5. సాహిత్య ప్రక్రియల బోధనాపద్ధతులను తెలుసుకోవడం ద్వారా భాషాసాహిత్యాల పట్ల అభిరుచిని పెంచుకోగలరు.

◆ **పాఠ్య ప్రణాళిక** (మొత్తం పీరియడ్లు - 75; బోధన: 60; శిక్షణ/ఇతరాలు: 15)

యూనిట్-I భాషానైపుణ్యాలు 10 పీరియడ్లు

భాష-నిర్వచనం, స్వరూప స్వభావాలు; భాషానైపుణ్యాలు-శ్రవణం, భాషణం, పఠనం, లేఖనం; భాష నైపుణ్యాల ఆచరణలు లక్షణాలు - ప్రాథమిక, మాధ్యమికస్థాయి

యూనిట్-II మాతృభాషా బోధన 10 పీరియడ్లు

మాతృభాష భావన, నిర్వచనాలు; మాతృభాషగా తెలుగు బోధన-ఉద్దేశాలు

మాతృభాష బోధన-విలువలు; విషయ ప్రణాళికలు-మాతృభాషగా 'తెలుగు'స్థానం

యూనిట్-III మాతృభాషగా తెలుగు-బోధన పద్ధతులు 10 పీరియడ్లు

పద్య బోధనా పద్ధతులు; గద్య బోధనాపద్ధతులు; వ్యాకరణ బోధనాపద్ధతులు; నాటక బోధనా పద్ధతులు

యూనిట్-IV మాతృభాషా బోధన-ఆధునికధోరణులు 15 పీరియడ్లు

మాతృభాషాబోధన-ఆధునిక ధోరణులు

ద్వితీయభాషాబోధన-ద్వితీయభాష, భావనలు, అధ్యయనసామగ్రి, బోధనా లక్ష్యాలు, బోధనా పద్ధతులు

యూనిట్-V తెలుగులోని వివిధ సాహిత్యప్రక్రియలు-బోధనాలక్ష్యాలు 15 పీరియడ్లు

సాహిత్యం: నిర్వచనం, సాహిత్యభాష,సృజనాత్మకప్రక్రియలు-లక్షణాలు: అలంకారం, గుణం, రీతి,శయ్య, రసం,సృజనాత్మక సాహిత్యభాష-బోధనాలక్ష్యాలు:ప్రాచీన కవిత్వ ప్రక్రియలు: పురాణం ; ఇతిహాసం, ప్రబంధం, ద్విపద, ఉదాహరణ. ఆధునిక కవిత్వ ప్రక్రియలు: ఖండకావ్యం, వచనకవిత, దీర్ఘకవిత, గజల్, హైకూ-బోధనా లక్ష్యాలు.

◆ ఆధారగ్రంథాలు/వ్యాసాలు

1. తెలుగు-బోధన పద్ధతులు - తెలుగు అకాడమీ ప్రచురణ
2. తెలుగు బోధన పద్ధతులు - బి.ఎడ్ పాఠ్యపుస్తకం, తెలుగు అకాడమీ ప్రచురణ
3. తెలుగు భాషా సాహిత్య బోధనాపద్ధతులు- డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
4. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

◆ సహపాఠ్యకార్యక్రమాలు (మొత్తం పీరియడ్లు 75, బోధన:60, శిక్షణ/ఇతరాలు:15)

అధ్యాపకులు విద్యార్థులు తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు 10 పీరియడ్లు

1. అధ్యాపకులు:- అధ్యాపకులు విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో గానీ, పాఠశాలలను,విద్యాసంస్థలను సందర్శించడంద్వారా గానీ తెలుగు భాషాసాహిత్య బోధనాపద్ధతులలో నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా. పద్య బోధన, గద్య బోధన, వ్యాకరణబోధన, నాటక బోధన, సాహిత్య ప్రక్రియల బోధన మొదలైనవి. విద్యార్థులచేత మాదిరిపాఠ్యాంశాలను బోధించే ప్రయత్నం చేయవచ్చు.
2. విద్యార్థులు:-విద్యార్థులు పైన తెలిపిన భాషాసాహిత్య బోధనాపద్ధతులలో ఏదో ఒక అంశాన్ని, లేదా ఏదైనా ఒక సాహిత్యప్రక్రియను ఎంచుకొని, ఆ అంశాన్ని బోధించే విధానాన్ని, పాఠ్యాంశ బోధనగా తరగతిగదిలో బోధించే పద్ధతిని పేర్కొంటూ, పది పేజీలకు మించకుండా, స్వీయ దస్తూరీలో, నివేదికను తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి.
3. ఈ క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Field work Report) కు 5 అంతర్గత మార్కులు కేటాయించాలి.
4. క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Field work Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, ప్రత్యేకాంశ రంగం, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు , విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

◆ సూచించబడిన కార్యక్రమాలు

(1) సంబంధిత రంగంలో నిపుణులచేత శిక్షణ ఇప్పించడం

(2) అసైన్‌మెంట్లు, సెమినార్ల నిర్వహణ

(3) బృందచర్చల ద్వారా వ్యాకరణరీతులపై ఆసక్తిని పెంపొందించడం

◆ ప్రశ్నాపత్రనిర్మాణం

I. మొదటివిభాగంలో ప్రతియూనిట్ నుండి రెండు ప్రశ్నలు తప్పనిసరిగా ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలలో ఐదు ప్రశ్నలకు సంగ్రహ సమాధానాలు రాయమని అడగాలి. 5×5= 25 మా.

II.
రెండో విభాగంలో ప్రతియూనిట్ నుండి రెండు వ్యాస ప్రశ్నలిచ్చి, ఒకదానికి సమాధానం రాయమనాలి.

(అంతర్గత ఛాయిస్) 5×10=50 మా.

బి.ఎ., తదితర ప్రోగ్రాములు

అంశం: స్పెషల్ తెలుగు   సెమిస్టర్-5

6-D తెలుగు-బోధన పద్ధతులు

మాదిరిప్రశ్నాపత్రం

I. క్రింది వాటిలో ఐదింటికి సంక్షిప్తసమాధానాలు **రాయండి ప్రతి ప్రశ్నకు 5 మార్కులు.**   5x5=25 మా.

1. భాషానైపుణ్యాలు	2. భాషణం
3. మాతృభాషా బోధన	4. మాతృభాష-ప్రాధాన్యం
5. వ్యాకరణ బోధన	6. నాటక బోధన
7. ద్వితీయభాషగా తెలుగు	8. మాతృభాషాబోధన-ఆధునిక దృష్టి
9. సాహిత్యం	10. అలంకారం

II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి. ప్రతి ప్రశ్నకు 10 మార్కులు

11. భాషను నిర్వచించి, భాష స్వరూప స్వభావాలను వివరించండి

(లేదా)

భాషానైపుణ్యాలను గురించి వివరించండి.

12. మాతృభాషగా తెలుగు బోధన ఉద్దేశాలను వివరించండి.

(లేదా)

విషయ ప్రణాళిక ప్రాధాన్యాన్ని పేర్కొంటూ, అందులో మాతృభాష 'తెలుగు' స్థానాన్ని నిర్ణయించండి.

13. పద్యబోధన పద్ధతులను వివరించండి

(లేదా)

గద్యబోధనా పద్ధతులను వివరించండి

14. మాతృభాషాబోధనలోని ఆధునిక ధోరణులను గురించి రాయండి.

(లేదా)

ద్వితీయభాషగా తెలుగు బోధనా లక్ష్యాలను వివరించండి.

15. ప్రాచీన తెలుగు కవిత్వ ప్రక్రియల బోధనాలక్ష్యాలను వివరించండి.

(లేదా)

ఆధునిక తెలుగు కవిత్వ ప్రక్రియల బోధనాలక్ష్యాలను వివరించండి.

బి.ఎ., తదితర ప్రోగ్రాములు
అంశం: స్పెషల్ తెలుగు సెమిస్టర్-5
7-D వాచికాభివృద్ధి

పీరియడ్లు : 75 క్రెడిట్లు : 4 మొత్తం మార్కులు : 75

◆ **అభ్యసన ఫలితాలు:-**

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. భాషానైపుణ్యాల్లో భాషణానికి (వాచికానికి) ఉండే ప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకోగలరు.
2. భాషా వినియోగ నైపుణ్యరంగాలను గుర్తించడం ద్వారా వాచిక ప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకోగలరు.
3. వాచికాభివృద్ధి ప్రక్రియలను గుర్తించడం ద్వారా వాచికాభివృద్ధి నైపుణ్యాలను మెరుగుపరచుకో గలరు.
4. మాధ్యమాల్లో వాచికభివృద్ధి నైపుణ్యాన్ని మెరుగుపరచుకోగలరు.
5. ప్రాచీన,ఆధునిక కావ్యపఠనం ద్వారా సాహిత్యాభిరుచిని పొందుతూ, వాచికాభివృద్ధి నైపుణ్యాలను అ ందుకోగలరు.

◆ **పాఠ్యప్రణాళిక** (మొత్తం పీరియడ్లు: 75 ; బోధన: 60; శిక్షణ/ ఇతరాలు:15)

యూనిట్ I భాషానైపుణ్యాలు-'వాచిక' ప్రాధాన్యత 15 పీరియడ్లు

వాచికం (భాషణం)-లక్షణాలు, స్వరూపం, ప్రయోజనాలు,భాషావినియోగ నైపుణ్యాలు: వాచికరంగం -దైనందిన వ్యవహారాలు; రేడియో, టీవీ, సినిమా, పరిపాలన-ఇతరరంగాలు

యూనిట్ II వాచికాభివృద్ధి ప్రక్రియలు 10 పీరియడ్లు

శిశుగేయాలు/ అభినయగేయాలు, కథాకథనం, నాటకీకరణ, ఉక్తరచన (వక్తృత్వశిక్షణ), భాషాక్రీడ లు, సారస్వత సమావేశాలు, భాషా విహారయాత్రలు

యూనిట్ III వాచికాభివృద్ధి చర్యలు 10 పీరియడ్లు

వాచికాభివృద్ధి: జాతీయాలు, సామెతలు, లోకోక్తుల వినియోగం,వాచికదోషాలు : భావదోషాలు, భాషాదోషాలు, ఉచ్చారణాదోషాలు-నివారణోపాయాలు

యూనిట్ IV మాధ్యమాలు-వాచికాభివృద్ధి చర్యలు 15 పీరియడ్లు

ప్రసారమాధ్యమరంగం : రేడియో, టెలివిజన్ సినిమా 'మాధ్యమాల్లో 'వాచికం'-లక్షణాలు, రకాలు

సామాజిక మాధ్యమరంగం: ప్రసంగాలు, వీడియోనేపథ్య కథనాలు, వ్యాఖ్యానం(యాంకరింగ్) లలో 'వాచికం'-లక్షణాలు,రకాలు

యూనిట్ V వాచికం-నైపుణ్యాభివృద్ధి 10 పీరియడ్లు

ప్రబంధ పఠనం: రామరాజుభూషణుని భాషాశైలి - గిరిక బాల్యం వసుచరిత్ర-తృతీయాశ్వాసం

(గిరిరాజతనయ కైవడి....(26 వ పద్యం).. నుండి.... విహారరంగముల్ (35వ పద్యం) వరకు)

ఆధునిక కావ్యపఠనం: గుఱ్ఱం జాషువా కావ్యశైలి-పాపాయి పద్యాలు (4 పద్యాలు)

(నవమాసములు...., బొటవ్రేల ముల్లోకముల...., గానమాలింపక..., ఊయేల తొట్టి...,)

ఆధునిక గేయం: శ్రీశ్రీ రచనాశైలి-ప్రతిజ్ఞ (మహాప్రస్థానం), వచనం: చిన్నయసూరి-నీతిచంద్రిక-మిత్రలాభం (ఉత్తమ జీవనం) పుటలు 45,46.

◆ **ఆధారగ్రంథాలు/వ్యాసాలు**

1. తెలుగు-బోధన పద్ధతులు - తెలుగు అకాడమీ ప్రచురణ
2. తెలుగు భాషాసాహిత్య బోధనాపద్ధతులు
   - డా.బి.ఆర్.అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
3. మాధ్యమాలకు రచన
   - డా.బి.ఆర్.అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
4. వసుచరిత్ర (గిరిక బాల్యం) - రామరాజభూషణుడు
5. ఖండకావ్యాలు - గుర్రంజాషువా
6. ప్రతిజ్ఞ - మహాప్రస్థానం - శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు
7. నీతిచంద్రిక - చిన్నయసూరి
8. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

◆ **సహపాఠ్యకార్యక్రమాలు** 10 పీరియడ్లు

అధ్యాపకులు విద్యార్థులు తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు:

1. అధ్యాపకులు:-అధ్యాపకులు, విద్యార్థులతో తరగతిగదిలో గానీ, నిపుణలచేత శిక్షణ ద్వారా గానీ, వాచికాభివృద్ధికి సంబంధించిన నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి.

ఉదా. అభినయగేయాలు, నాటకీకరణ, సారస్వత సమావేశాలు, ప్రసార-సామాజిక మాధ్యమాల్లో వాచికం-లక్షణాలు, వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల్లో వాచికం-లక్షణాలు మొదలైనవి.

2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పైన తెలిపిన'అభినయగేయాలు, నాటకీకరణ, సారస్వత సమావేశాలు , ప్రసార-సామాజిక మాధ్యమాల్లో వాచికం-లక్షణాలు, వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల్లో వాచికం-లక్షణాలు' మొదలైన అంశాల్లో ఏదో ఒక అంశంపై నివేదికను తయారుచేసి, అందులోని వాచి కాభివృద్ధి అంశంపై తన పరిశీలనను అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి.
3. ఈ పరిశీలనా నివేదికకు (Field work Report) 5 అంతర్గత మార్కులు ఇవ్వాలి.
4. క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Field work Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, ప్రత్యేకాంశ రంగం, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు , విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

◆ **సూచించబడిన కార్యక్రమాలు:**

(1) సంబంధిత రంగంలో నిపుణులచేత శిక్షణ ఇప్పించడం

(2) అసైన్‌మెంట్లు, సెమినార్ల నిర్వహణ

(3) బృందచర్చల ద్వారా వ్యాకరణరీతులపై ఆసక్తిని పెంపొందించడం

◆ ప్రశ్నాపత్రనిర్మాణం

I.మొదటివిభాగంలో ప్రతియూనిట్ నుండి రెండు ప్రశ్నలు తప్పనిసరిగా ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలలో ఐదు ప్రశ్నలకు సంగ్రహ సమాధానాలు రాయమని అడగాలి. 5×5= 25 మా.

II.రెండో విభాగంలో ప్రతియూనిట్ నుండి రెండు వ్యాస ప్రశ్నలిచ్చి, ఒకదానికి సమాధానం రాయమనాలి. (అంతర్గత ఛాయిస్) 5×10=50 మా.

◆ మాదిరి ప్రశ్నాపత్రం

I.క్రిందివానిలో ఐదింటికి సంగ్రహసమాధానాలు రాయండి.ప్రతిప్రశ్నకు 5 మార్కులు.

5×5=25 మా

1. వాచికం-లక్షణాలు
2. వాచికరంగం-భాషావినియోగం
3. భాషాక్రీడలు
4. సారస్వత సమావేశాలు
5. జాతీయాలు-వాచికాభివృద్ధి
6. ఉచ్చారణా దోషాలు-నివారణ
7. టెలివిజన్‌లో వాచికం
8. వ్యాఖ్యానం (యాంకరింగ్) లో వాచికం
9. శ్రీశ్రీ
10. రామరాజభూషణుడు

II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి. ప్రతి ప్రశ్నకు 10 మార్కులు

11. వాచిక స్వరూపాన్ని వివరిస్తూ, వాచిక ప్రాధాన్యాన్ని గురించి రాయండి.

(లేదా)

వాచికం ఉపయోగించే రంగాలను పేర్కొని, వాటిలో భాషావినియోగ నైపుణ్యాలను ఎలా మెరుగుపరచుకోవాలో తెలపండి.

12. వాచికాభివృద్ధికి ఉపయోగపడే ప్రక్రియలను మూడింటిని వివరించండి.

(లేదా)

'భాషాక్రీడలు, సారస్వతసమావేశాలు, ఉక్తరచన'ల గురించి రాయండి.

13. జాతీయాలు లోలోక్తులు, సామెతల వినియోగంలో వాచికాభివృద్ధి చర్యలను వివరించండి.

(లేదా)

వాచికదోషాలను వివరిస్తూ, నివారణ మార్గాలను తెలపండి.

14. ప్రసారమాధ్యమ రంగాల్లో వాచికాభివృద్ధి క్రమాన్ని వివరించండి.

(లేదా)

సామాజిక మాధ్యమాల్లో వాచికాభివృద్ధి మార్గాలను పేర్కొనండి.

15. నన్నయ్య కావ్యశైలిని వివరించండి.

(లేదా)

మహాప్రస్థానంలో శ్రీశ్రీ రచనాశైలిని గురించి రాయండి.

తెలుగు జర్నలిజం (సర్టిఫికేట్ కోర్స్)

యూనిట్ -1

జర్నలిజం / పాత్రికేయ విద్య- పుట్టుపూర్వోత్తరాలు. భారతదేశంలో పత్రికలు, ఆంధ్ర దేశంలో తెలుగు పత్రికలు పత్రికలు రకాలు- దిన, వార, పక్ష, మాస, త్రైమాస, వార్షిక, ద్వైవార్షిక పత్రికలు - ప్రత్యేక పత్రికలు - సాహిత్య,బాలల, మహిళల పత్రికలు.

యూనిట్-2

వార్త వార్త ఆధారాలు, వార్తా భేదాలు, వార్తా సేకరణ పద్ధతులు, వార్త ఆరు మౌళికాంశాలు, వార్తల ఎంపిక - వర్గీకరణ, సమాచార సంకలనం (collection of News), వార్తలు నేర, రాజకీయ, ఆరోగ్య, విద్య,వార్తా (ఆఫీస్) సిబ్బంది, యంత్రాలు.

యూనిట్ – 3

పత్రికా భేదాలు, విలేఖరి, విలేఖనం, సంప ద ుడు - విధులు, సంపాదకీయాలు, ఉపసంపాదకుడు - విధులు.

యూనిట్ 4

వార్తా కథన నిర్మాణం తాజా వార్తల ప్రత్యేక శీర్షికలు, ఫీచర్లు- లక్షణాలు, వినోదం కోసం శీర్షికలు, పాఠకుల లేఖలు, ప్రత్యేక వ్యాసాలు, ప్రధాన వ్యాసాలు, వ్యంగ్య చిత్రాలు, శీర్షికలు, తొలిపేజి అలంకరణ.

యూనిట్ -5

వార్తా రచన - పత్రికలకు రాయడం, రేడియోకు వార్తలు రాయడం, ప్రకటనలు రాయడం, టెలివిజన్లకు వార్తలు రాయడం, ఇంటర్వ్యూలు ఎలా చేయాలి? జర్నలిజం విలువలు, భాష ప్రామాణిక భాష - వాడుక భాష-వ్యాకరణ

దోషాలు, అక్షరదోషాలు, నుడికారాలు, సామెతలు.

ఆధార గ్రంథాలు:

1. జర్నలిజం పరిచయం- డా. బూదరాజు రాధాకృష్ణ.
2. తెలుగు జర్నలిజం-అవతరణ వికాసం- డా. వి. లక్ష్మణ రెడ్డి.
3. నాటి పత్రికలు-మేటి విలువలు- పొత్తూరి వెంకటేశ్వర రావు.
4. వాడుక భాషే రాస్తున్నామా? - ముప్పాళ్ళ రంగనాయకమ్మ.
5. దిద్దుబాటు - రచన జర్నలిజం కళాశాల కళాశాల.

తెలుగు అనువాదం (సర్టిఫికేట్ కోర్స్)

యూనిట్ -1 అనువాదం

అనువాదం - నిర్వచనం, స్వరూప స్వభావాలు : అనువాదం – ఆవశ్యకత అనువాద ప్రమాణాలు, మూల భాష, లక్ష్యభాష, పదం, పదబంధం, వాక్యం - ఉపవాక్యం, లేఖనం - ప్రతిలేఖనం ; అనువాదం శాస్త్రమా? కళా?

యూనిట్ -2 అనువాదం - రకాలు ; అనువాదకుడు

అనువాదం -రకాలు (మూల విధేయానువాదం, స్వేచ్ఛానువాదం, నుడికారపు అనువాదం యాంత్రిక అనువాదం) అనువాదకుడు - లక్షణాలు, తెలుగులో ప్రసిద్ధ అనువాదగ్రంథాలు ,వాటి అనువాదకులు- సమీక్ష

యూనిట్ - 3 అనువాద సమస్యలు

అనువాద సమస్యల – భౌగోళిక, భాష, సాంస్కృతిక సమస్యలు, పరిష్కార మార్గాలు. అనువాద ప్రయోజనాలు.

యూనిట్ -4 వ్యావహారిక భాషలో అనువాద ప్రాధాన్యం

గ్రాంధిక, వ్యావహారిక భాషోద్యమాలు

అనువాదంలో వ్యావహారిక భాష - వ్యక్తీకరణ విధానాలు

యూనిట్ -5 అధికారభాషగా తెలుగు - అనువాద ప్రాధాన్యం

రాష్ట్రంలో అధికార భాషగా తెలుగు -జరిగిన జరుగుతున్న కృషి ప్రపంచకరణ నేపధ్యం లో అనువాదాల ప్రాధాన్యం.

ఆధార గ్రంథాలు :

1. అనువాద సమస్యలు- రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి.
2. అనువాద సిద్ధాంతాలు -డా॥ ఎస్. అక్కిరెడ్డి
3. అనువాద పద్ధతులు – బూదరాజు రాధాకృష్ణ
4. అనువాద పద్ధతులు, ఆచరణ సమస్యలు -. చేకూరి రామారావు, భాషాంతరంగం
5. అధికార భాషగా తెలుగు -సి. ధర్మారావు

మార్పుచెందిన పాఠ్యాంశాలు(2022-23)

Subject	Semester	Change proposed	Justification
General Telugu	II	మహీధర రామ్మోహనరావు రచించిన "రథచక్రాలు" నవల బదులుగా విశ్వనాథ సత్యనారాయణ రచించిన "హాహాహూహూ" ప్రవేశపెట్టాలని నిర్ణయించడం జరిగింది.	రథ చక్రాల వంటి నవలలను పూర్వ తరగతులలో చదివినందున, భారతీయ ,సంస్కృతి, సంప్రదాయ ఔన్నత్యాన్ని దాటి జ్ఞానపీఠ అవార్డు గ్రహీత శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ రచించిన హాహాహూహూ" నవలను ప్రవేశ పెట్టాలని నిర్ణయించడం జరిగింది .
Special Telugu	II	విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి ఆంధ్రప్రశస్తి పాఠ్యాంశం బదులుగా వేమన పద్యాలు అనే పాఠ్యాంశం చేర్చడం జరిగింది.	విశ్వనాథ వారి సాహిత్య విద్యార్థులకు పూర్వ తరగతులలో పరిచయం చేసిన కారణంగా మరియు వేమన సాహిత్యం గురించి అవగాహన కల్పించాలన్న ఉద్దేశ్యంతో ఈ పాఠ్యాంశం చేర్చడం జరిగింది.